
العدد ٤٠٢ - ٢٢ ديسمبر ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
هدية العدد
٤ صور لأبطال كرة القدم

فكرة



هل جربت ان تقلى طبقا من البيض على أشعة الشمس ، بدلا من ان تستعمل وابور الغاز أو فرن البوتاجاز ؟

لقد حاولت هذه المحاولة فى طفولتى وفشلت !

ولكنك ستنجح فى هذه المحاولة !

ستستطيع بأشعة الشمس ان تقلى طبق البيض ، وتعد فنجان الشاى ، وتغلى اللبن قبل ان تشربه !

فقد ظهر فى امريكا جهاز لايزيد ثمنه على جنيهين ، يمتص أشعة الشمس ويحولها الى طاقة حرارية فى قوة السبرتو والفحم والكيروسين ! وحجم هذا الجهاز لا يزيد على حجم حقيبة الكتب ، وتستطيع ان تصحبه معك الى البلاج او الى الصحراء وتعد عليه طعامك أثناء رحلتك !

وهذا الجهاز يستطيع ان يطهو لك طعامك فى ١٥ دقيقة . وهو عبارة عن حقيبة صغيرة ((مبطنة)) بالالمنيوم ، اذا فتحتها امتصت الواح الالمنيوم اشعة الشمس ، وحولتها الى طاقة حرارية تغلى الماء وتطهو الطعام !.

وعيب هذا الجهاز انه لا يعيش أكثر من سنة واحدة ، وبعدها يجب ان تشترى جهازا جديدا ، لان الواح الالمنيوم تتلف بعد عام من استعمالها .

ولكن فكرة استخدام الشمس كوقود ستتطور فى السنوات القادمة . ستستطيع ان تضىء بيتك فى الليل بأشعة الشمس التى اختزنتها فى النهار !

ستستطيع بأشعة الشمس ان تحرك سيارتك دون أن تستخدم البنزين !

فان الدنيا التى ستراها فى المستقبل غير الدنيا التى تراها اليوم ..

فان انسان المستقبل سيستخدم الطبيعة لتخفيض تكاليف معيشته وبذلك يوفر البنزين وقيمة فواتير الغاز والكهرباء!

ان دنيا الغد دنيا حلوة مليئة بالاختراعات العجيبة والاكتشافات المثيرة !

فاستعد لها من اليوم .. حاول ان تشترك بعقلك فى تحقيق هذا الحلم الجميل !

على أمين

هدية العدد

صور بالألوان لأبطال كرة القدم

+ كتيب أبطال الكرة

صفحة ١٥، ١٦، ١٧، ١٨



سمير
أسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن: مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
ناديا نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك
فى مجلة ((سمير))
قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد
قطر والبحرين : ١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر : ٧٥ فرنكا
المغرب : ٦٠ فرنكا





اضحك

بريشه خايز



نمرة سيارة مدير حسابات البنك !!!



السرجان : من فضلك أتوبيس كام من هنا يروح فين ؟





القمر كما يراه عسكري المرور !!



بدون تعليق !!!









بمناسبة عيد الميلاد يقدم لك ((سمير)) زخارف وابتكارات جميلة ، لن تأخذ من وقتك وجهدك الا القليل

بابا نويل

المواد المطلوبة : برتقالة كبيرة - شريط من ورق اللصق - كرة بنج بنج - ورق ملون - قطعة سلك - قطعة قطن - الوان .

الطريقة : ١ - اغرس قطعة السلك فى وسط البرتقالة بحيث يكون طرفها ظاهرا من الناحية الاخرى ثم لونها باللون الاحمر .

٢ - اغرس كرة البنج بنج فى طرف السلك لتحصل على الرأس .

٣ - ارسم ملامح الوجه على وجهى الكرة .

٤ - ثبت قطعة القطن بالضمغ على الرأس والذقن والشارب والحاجبين .

٥ - اصنع قرطاسا من الورق الاحمر وضعه على الرأس . يمكن استبدال البرتقالة بقطعة من الصلصال تشكلها على هيئة برتقالة



شمعدان

المواد المطلوبة :

قطعة صلصال ملونة - شمعة - ورق مفضض . ورق قص ولصق - قاعدة من الكرتون - صمغ - دبابيس .

الطريقة :

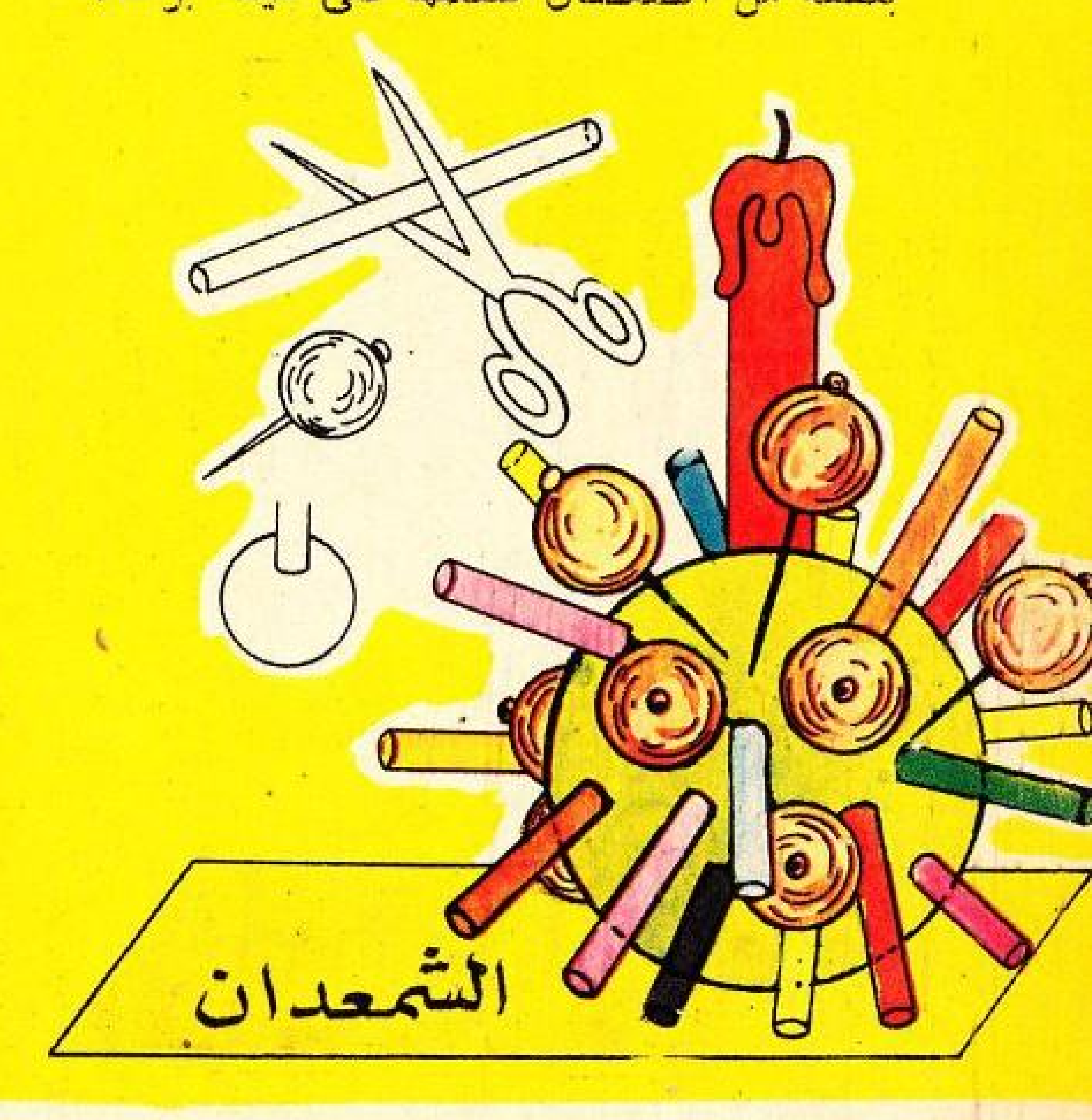
١ - شكل قطعة الصلصال على هيئة كرة فى حجم البرتقالة الكبيرة

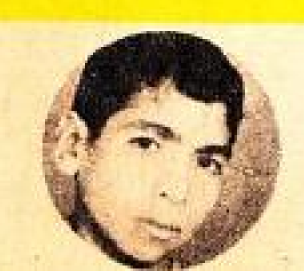
٢ - اغرس فيها شمعة .

٣ - اصنع اسطوانات رفيعة كما ترى فى الرسم من ورق القص واللصق متعددة الالوان ، واغرسها فى اماكن متفرقة من الكرة .

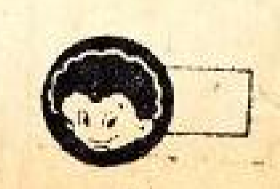
٤ - اصنع كرات من الورق المفضض وثبتها على الكرة بالدبابيس كما ترى فى الرسم

٥ - الصق الصورة بعد ان تجف على القاعدة الكرتون بواسطة الصمغ .





سيد احمد محمد





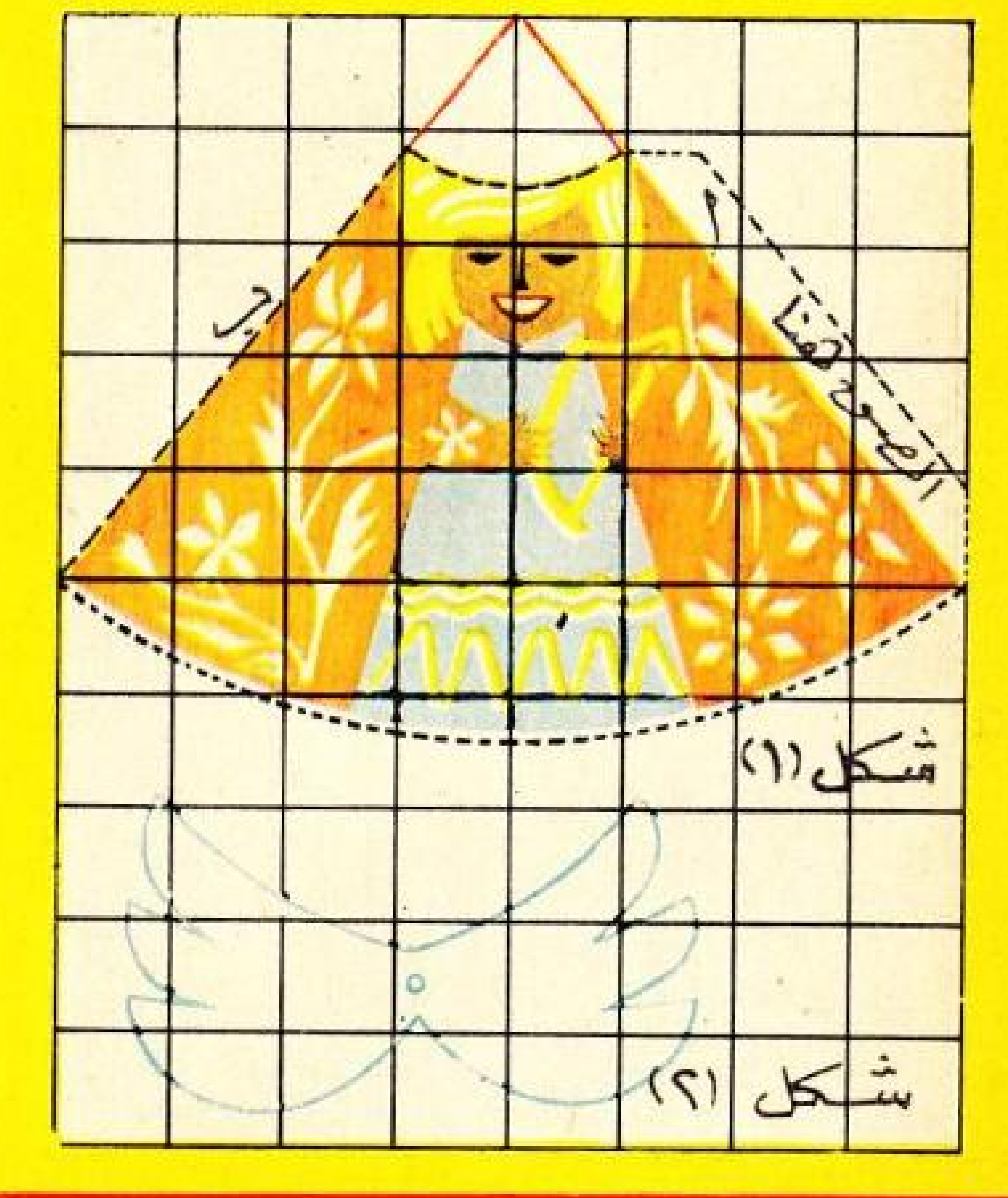
عرائس لشجرة عيد الميلاد

المواد المطلوبة :

افرخ من ورق الكرتون الخفيف بعدد العرائس التى تحتاجها ، مقاس كل فرخ ٢٠ × ٢٥ سم – اقلام الوان او اوراق ملونة من المجلات .

الطريقة :

١ – قسم كل فرخ الى مربعات طول ضلع كل مربع ٢٫٥ سم .



٢ – ارسم على المربعات الشكلين ١ ، ٢ لتحصل على جسم وجناحى الملاك .

٣ – لون الرسم وقص كل جزء على حدة .

٤ – الصق الطرف «أ» على الطرف «ب» (شكل ١) لتحصل على استدارة الجسم .

٥ – ثبت الجناحين بالصمغ فى مكانيهما .

٦ – لتعليق العروسة استخدم قطعة من السلك المرن ، وائن طرفيها وثبتهما فى مكان الرأس كما هو واضح فى الرسم .

ويمكنك الاستعانة بالنماذج التى امامك فى صنع عرائس أخرى وبنفس الطريقة .



عرائس لشجرة عيد الميلاد



عادل محمود





يحكى انه كان يعيش فى احدى الغابات حطاب فقير ، كانت له ابنة واحدة ، رقيقة وجميلة اسمها « اليس »

وكانت « أليس » تحب كل مخلوقات الغابة وهم ايضا يبادلونها نفس الحب .. حتى الحوريات كن قدتعودن الرقص أمام كوخها وينادين عليها وهى تساعد والدتها فى المطبخ ، لكنها كانت تهز رأسها وتقول :

ـ لا استطيع الحضور الان فأنا مشغولة .

ولكن اثناء الليل عندماتكون « أليس » مستغرقة فى النوم ، كانت احدى الحوريات تدق نافذتها الصغيرة وتناديها :

ـ « أليس ، أليس » !

فكانت تقفز من فراشها وتسرع الى الخارج وتذهب مع الحوريات الى داخل الغابة لترقص معهن على ضوء القمر ، ولم تكن تدرى اهى فى حلم أو فى حقيقة .

كان هذا فى الصيف ، ولما جاء الشتاء واشتد البرد ، واظلمت السماء بالسحب السوداء ، كانت« أليس»فى كل ليلة تعلق لوالدها فانوسا فى شجرة «شربين» صغيرة تنمو فى حديقة الكوخ ليسترشد بنوره عند عودته من الغابة .

وفى اليوم السابق لعيد الميلاد ذهب كعادته الى الغابة ليقطع الاخشاب ، وكان مكان عمله بعيدا عن الكوخ . وقال لزوجته :

ـ سأنهى عملى فى هذا المكان البعيد اليوم ، واعمل غدا فى مكان قريب من البيت ، لان سقوط الثلج يجعل طريقى صعبا خصوصا فى الليالى المظلمة . ولكن الثلج تساقط فى نفس اليوم وكان غزيرا فغطى كل شىء .. وعندماانتهى الحطاب من عمله كان الظلام قد خيم على الغابة ، ونفض الرجل الثلج عن كتفيه وبدأ يفكر فى العودة الى بيته وهو يبتسم ابتسامة الارتياح ، وكان يحلم بالنار الموقدة فى مدفأة كوخه ، وفى الحساء الساخن الذى ينتظره . ولكن فجأة .. اكتشف انه ضل الطريق، وكان الثلج قد كف عن السقوط وبدأ القمر فى الظهور ،واضاءماحوله .. فاستبشر فى أول الامر وقال فى نفسه :

ـ بعد دقيقة واحدة سأجد الطريق الصحيح . ومرت الدقائق بسرعة ، ولكنه لم يجده .. واحتجب القمر وراء السحاب .. وبدأ الثلج يسقط من جديد وبدا كل شىء كأنه سحابة بيضاء متحركة .. ودب اليأس فى قلب الحطاب ، ولكنه فجأة رأى أمامه ضوءا فوق شجرة « شربين » فقال :

ـ هل انا قريب من البيت ؟

ولكنه عندما اقترب اكتشف انها ليست الشجرة التى فى



حديقة كوخه ، ولكنها شجرة عادية من اشجار الغابة،وكانت الاضواء الصغيرة تشع وتتلألأ على فروعها بالرغم من سقوط الثلج . وفرك الحطاب عينيه وكأنه لا يصدق ما يرى .. وفكر :

— هل هذا من عمل ساحر شرير ؟ !!

ولكن الاضواء ازدادت تألقا ، وعندما نظر أمامه ، وجد أن هناك شجرة اخرى تشع اضواؤها من بعيد ، وعندئذ فهم كل شيء وقال :

— لابد ان هذا من عمل الحوريات الطيبات اللاتى اردن مساعدتى .

واسرع الرجل الخطى وقد غمرته الفرحة متقدما نحو الشجرة الثانية ، وعندما نظر الى الخلف كانت الشجرة الاولى قد اظلمت ، وعندما وصل الى الشجرة التالية ، اضاءت من بعيد شجرة ثالثة أمامه لتنيرله الطريق .

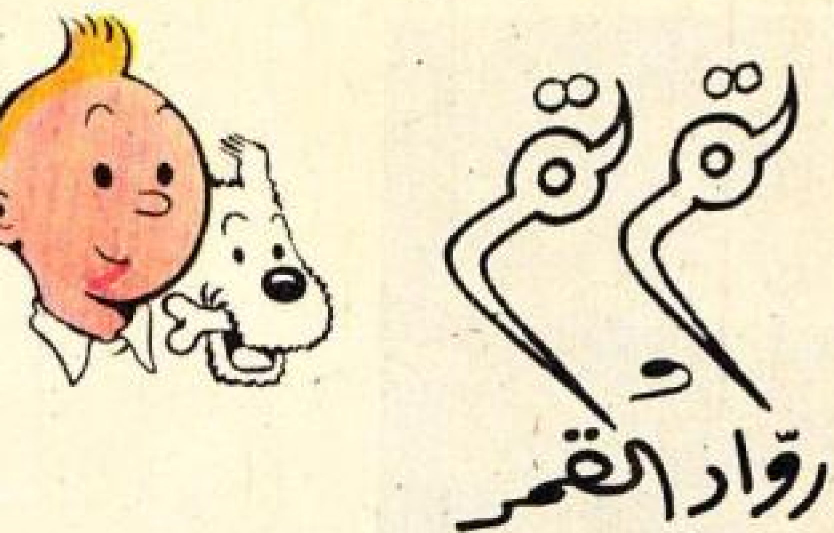
وهكذا انتقل من شجرة مضيئة الى اخرى مضيئة أيضا ، حتى وصل آمنا الى كوخه حيث كان فانوس « أليس » الصغير يضيء الحديقة .

ومن ذلك اليوم تعود الحطاب أن يضيء شجرة صغيرة من اشجار «الشربين» ليلة كل عيد ميلاد ، ذكرى لما قدمته له الحوريات من مساعدة فى تلك الليلة .

وهكذا بدأت عادة شجرة عيد الميلاد ، ونظرا لانها عادة جميلة فقد اصبحت فى كل بيت فى انحاء العالم .







انطلق أول صاروخ من الارض الى القمر وبداخله «تم تم» و « هادرك» و«برجل» و « وولف » والمخبران «تيك» و « تاك » ، وكان الصاروخ على اتصال دائم بالارض ، وهبط الصاروخ على سطح القمر ، وكانت الارض تحاول الاتصال بالصاروخ ..

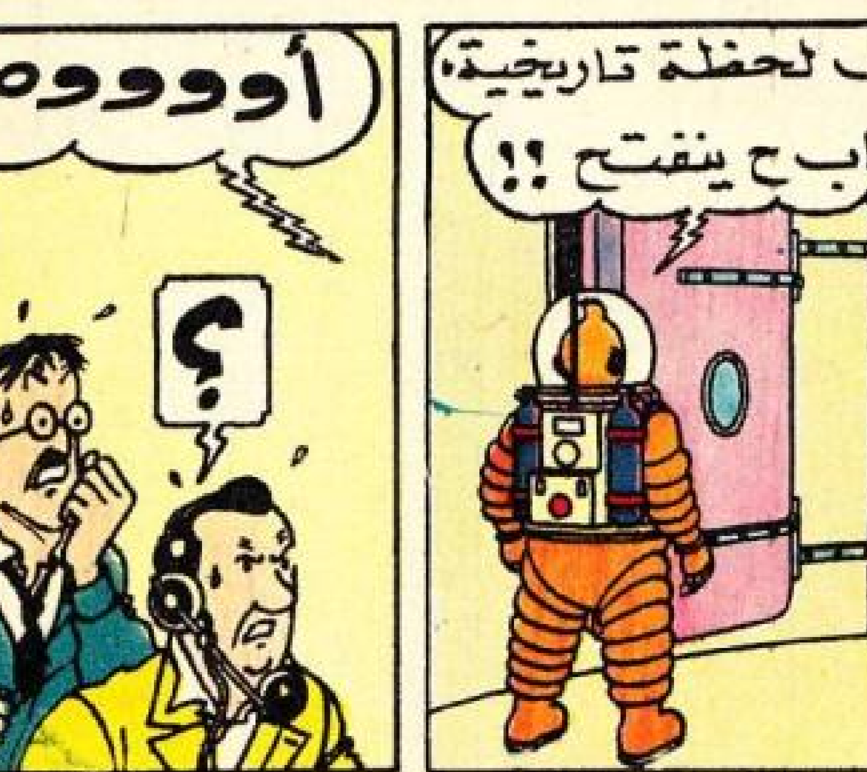








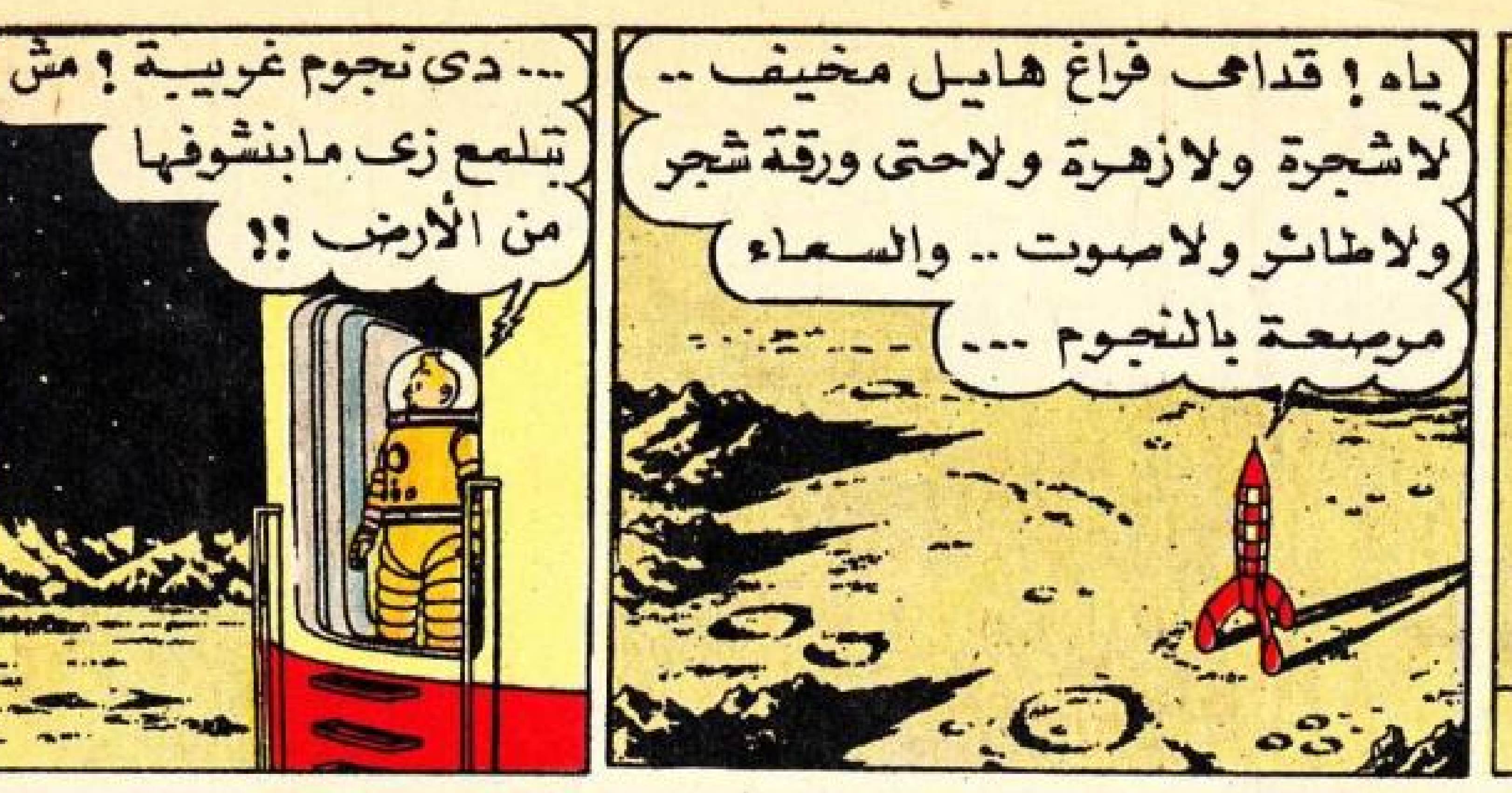






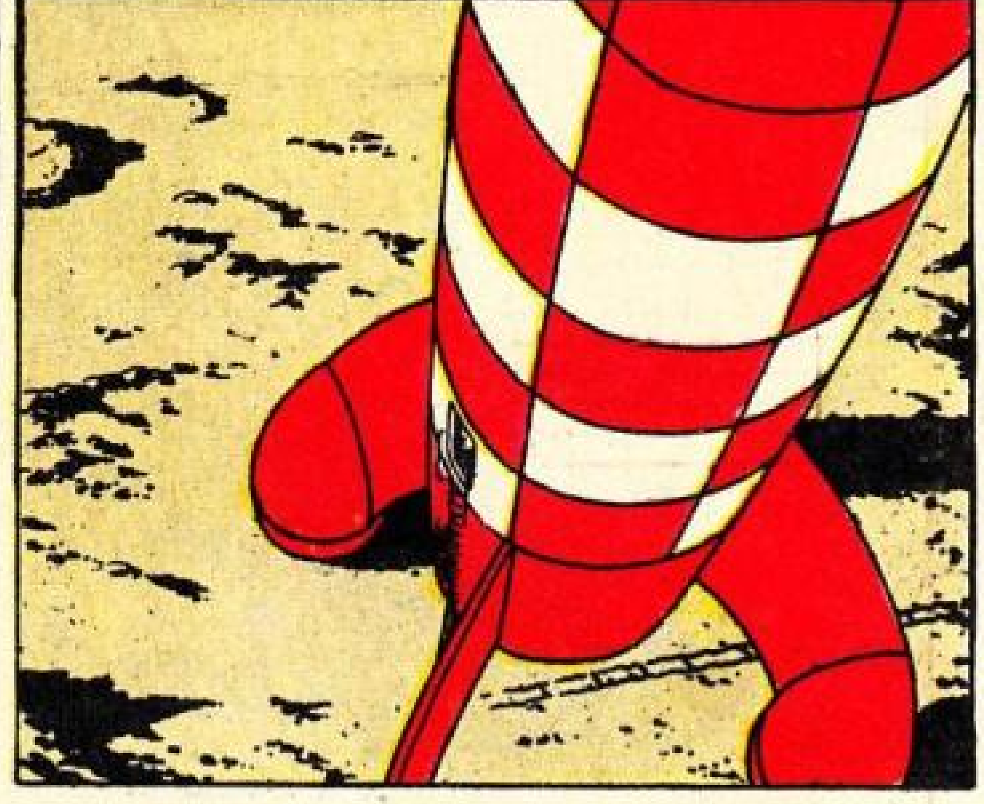
وليد أسعد









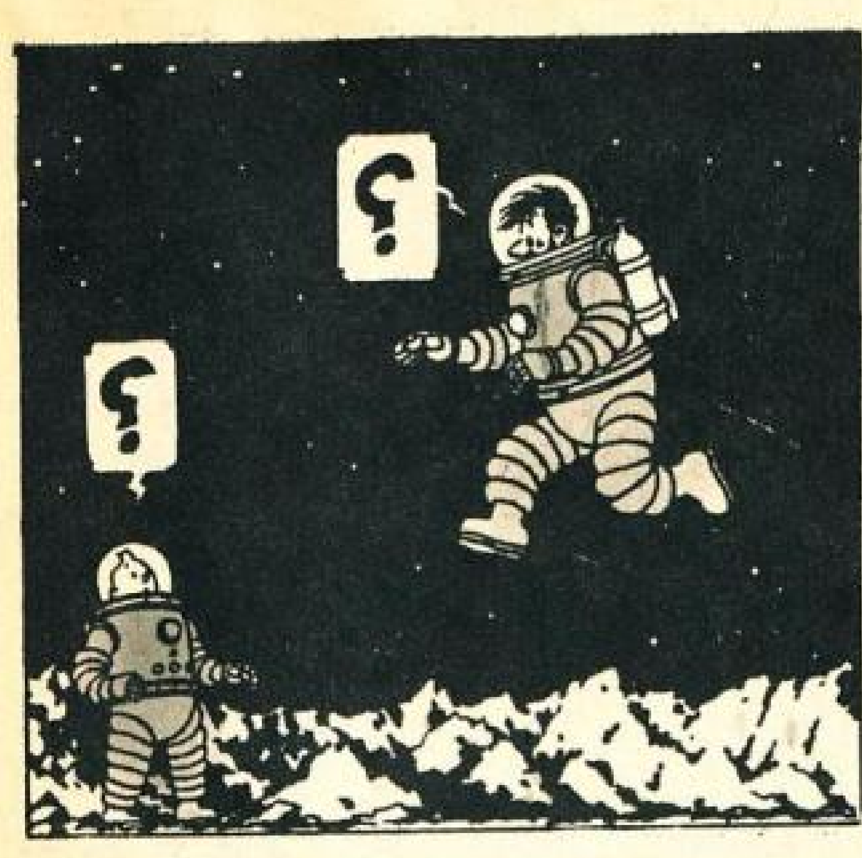





هند احمد عبد الله







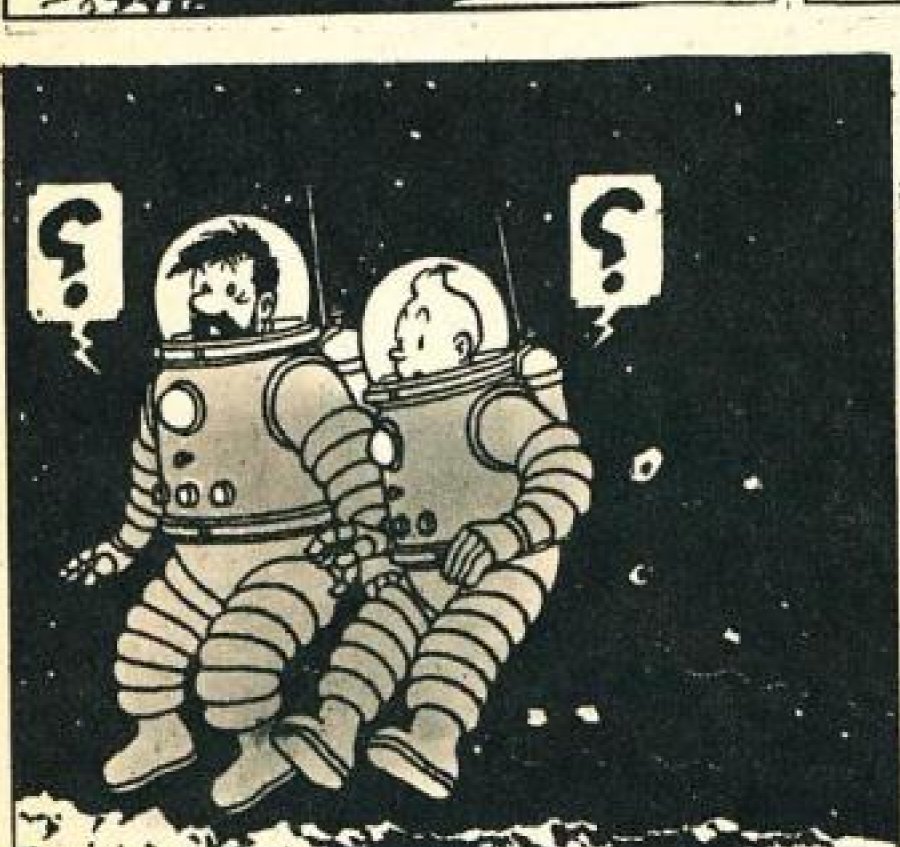













سمير كمال سعود

إيه اللى حصل ياتم تم ؟ انت فاهم حاجة ؟
يظهر إنه زلزال قمرى !















البقية فى العدد القادم


شكرى سعد





خطفت عصابة مركز البحوث «وائل» زميل « دندش » وابن الاستاذ « ابراهيم» الموظف بالمركز . وعرف « دندش » المكان الذى اخفت فيه العصابة «وائل » ،فأخبر الشرطة . ولما ذهبوا الى هناك ، لم يجدوا احدا ، لكن « كراوية » لاحظ شيئا ..













بيير سركيس


من فضلك، أنا صديق الأستاذ ابراهيم وعاوز أقابله!
استعلامات


آلو.. الأستاذ إبراهيم
واحد صديقك هنا
وعاوز يقابلك!


صديقي.. أنا منتظره
قل له يتفضل!


سيادتك بتقول إنك صديقي، مع إني ماقابلتكش قبل كده!!
أنا صديقك جدا.. لأني
جاي من عند وائل!


وائل.. ابني
هو فين؟
موجود.. وهو
دلوقت بخير
لغاية ماتسلمنا
اللي احنا عاوزينه!


يعني بعض المستندات
وعينة من الوقود الجديد!


لكن.. الدوسيه
لسه عند المدير!


اسمع.. ماتحاولش تخدعنا.. فاهم!!
أنا مش باخدعكم.. أنا بأقول
الحقيقة والمدير
لسه واخده
إمبارح !!


ياتسلمنا الحاجات دي بكرة..
يا إما نخلص على ابنك!


بكره.. آخر ميعاد.. فاهم!!


البقية في العدد القادم



هاني وليم

فيلم قصير

قص الصور ، والصقها على كرتونة بنفس المقاس ثم رتبها من ١ الى ١٢ وامسكها فى يدك بقوة ثم مر باصبعك على طرف الصور بحيث تتوالى بسرعة ، وسوف ترى صورا متحركة لـ « تهتـه » وقد وقع فى مقلب كعادة . اذا اردت الا تقص المجلة فيمكنك رسم الصفحة ...

١ ٥ ٩

٢ ٦ ١٠

٣ ٧ ١١

٤ ٨ ١٢



ناهل وليم



الروبى فى مـاتــــش مذاكرة ...



الروبى وشقيقته حـول البيانو ...

وسـألته : طيب والكرات الارضية يا بطل تعمل فيها ايه؟ فنظر الى الروبى كأننى ساذج يكتب عن الكرة ولا يشاهدها. يعنى « ياما مسكت كرات أرضية انت كنت فين أمال »

« **والروبى** » اسمه بالكامل « **حسين عبد الفتاح الروبى** » وهو طالب فى كلية التجارة .. وهو عازف بيانو ماهر .. وماهر هذه من عنده فأنا لم أستمتع بعد بمهارته ..

بدوى عبد الفتاح

« **بدوى عبد الفتاح** » لاعب **الترسانة** .. بل احد اعمدة فريقها كان فى أزمة مع ناديه .. **أن النادى** متمسك به وله الحق .. **وبدوى** يريد أن يترك النادى ليلعب لفريق البحرية الذى سيصبح ضابطا بها ، **وبدوى** له الحق .. لكن هناك شيئا اسمه **الحل الوسط** .. فلا يصح **لبدوى** أن يترك ناديه فجأة ، بل وهو فى اشد الحاجه اليه ليحافظ على بطولة الدورى العام التى فاز بها فى العام الماضى .. اذن ليلتحق بدوى بالكلية البحرية على ان يلعب هذا العام فقط للترسانة .. تكون الترسانة قد استعانت بنجم جديد يحل محل

بدوى عندما يلعب لفريق البحرية ..

وبدوى اختير كأحسن لاعب في الجمهورية عام ١٩٦٠ لدماثة اخلاقه ، ومنحه محافظ القاهرة الميدالية الذهبية، ولهذه الميدالية قصة .. كانت الترسانة تلعب مع اتحاد السويس ولعب بدوى كرة سكنت الشبكة وصفر الحكم محتسبا هدفا لاتحاد السويس ، وتعجب الحارس اذ ان الكرة لم تدخل المرمى الامن جانب الشبكه واستشهد « **ببدوى** » الذى شاط الكرة



ماتش طاولة بين بدوى والشاذلى بينما مصطفى رياض يحكم المباراة ...

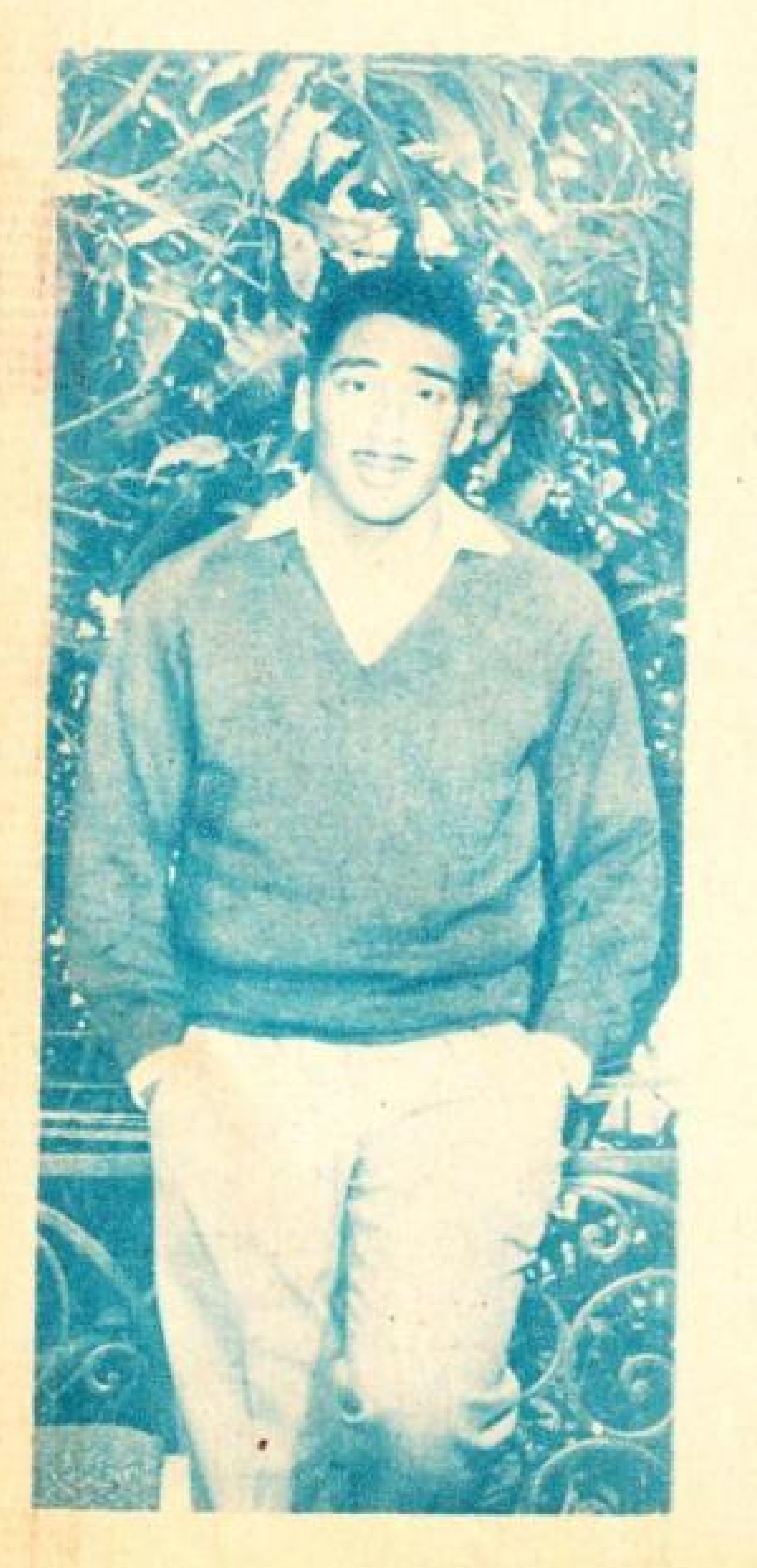
ورجع الحكم الى **بدوى** يسأله ، فأجاب بأن الكرة دخلت فعلا من جانب الشبكة ، وعلى هذا فهى ليست هدفا .. وخرج يومها فريق الترسانة مهزوما بسبب ضياع هذا الهدف .

« **وبدوى يمتاز دائما بلياقته** البدنية ، ولعل دراسته فى معهد التربية قد افادته من هذه الناحية .. وفى ختام حديثنا عن **بدوى** لا تنس أنت وجمهور النادى الاهلى ان **بدوى** قد احرز هدفين من الاهداف الثلاثة التى فاز بها النادى الاهلى على بنفيكا بطل اندية أوربا .

والى اللقاء



١ اثن هنا أولا

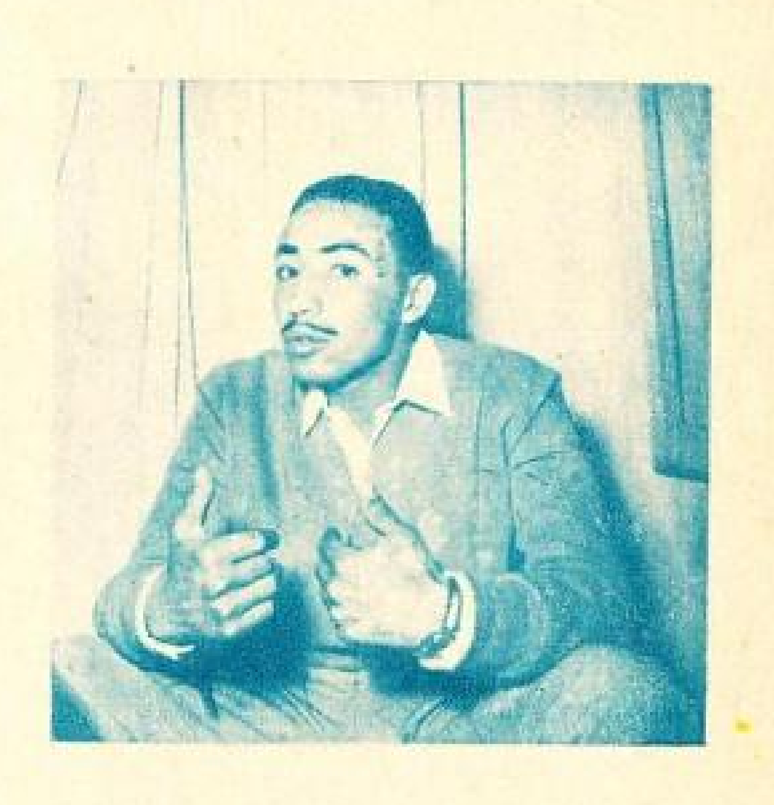


ان «حمادة امام» ساعد هجوم أيمن نادى الزمالك وخريج الكلية الحربية يقول :
ان **مميزات اللاعب الممتاز** فى رأيه هى تفكير بالرأس قبل استعمال القدم ، مراوغة بالجسم ، طول القامة ، اجادة التصويب ، أخذ المحل المناسب لاستقبال الكرة واجادة التحكم فيها .

وأخيرا **«حمادة امام»** يعدك أيها الصديق **الزملكاوى** بأن الدورى والكأس سيكونان من حظك ! .

الروبى

« الروبى » لاعب الزمالك ولاعب الاهلى .. كان يلعب للزمالك وفى نفس الوقت يلعب للاهلى .. ليست هذه فزورة .. انما هى حقيقة سببت بعض المتاعب له ، عندما علمت ادارة النادى الاهلى بأنه يلعب للزمالك .. لكن **« الروبى »** يقول انه كان يلعب بذمة وشرف لكلا الناديين .. ثم انه كان يلعب لعبتين مختلفتين تماما .. يلعب للزمالك فى فريق كرة السلة ويلعب للاهلى فى فريق كرة القدم .. وعلى العموم فقد آثر السلام .. وبقى كما هو يلعب كحارس للمرمى فى النادى الاهلى .. الا أنه قد استفاد تماما من كرة السلة .. فهو **يعرف كيف يملأ زوايا المرمى لمرونة جسمه ..** ثم ان الكرات العالية اصبحت ممنوعة تماما من الدخول فى مرماه ..



حمادة امام

النجم الثانى هو ((**حمادة امام** » الذى نشــأ فى أسرة رياضية .. والده هو ((**محمد يحيى امام**)) حارس مرمى فريق مصر الاهلى من اكثر من عشر سنوات . وعمههو الحكم الدولى ((**حسين امام**)) .. وعلى هذا فان الفرصة كانت سانحةامامه منذ نعومة أظفاره ليلعب الكرة وليكون **زملكاويا بالــوراثة ..**
فقد نشأوترعرع فى نادى الزمالك، النادى الذى كان يلعب لهوالده .. وقد ساعده هذا الاختلاط المبكر بالرياضيين على ان يستمع الى احاديثهم والى توجيهــات المدربين لهم وان يشاهدمرانهم عندما كان يأخذه والده معــه الى النادى ويجلس بجــوار المرمى حتى ينتهى المران ..

وكبر ((**حمادة**)) وهو اسم الدلع فاسمه ((**محمد**)) وكبرمعه حبه للعبة ، وكان لتشجيع والده وزملائه له اكبــر الاثر فى تفوقه فتراه **يسجل ١٨ هدفا مرة واحدة** عنــدما كان يلعب لفريق اشبال الزمالك.. ويكبر « **حمادة** » ليقول عنــه لاعب الكرة الانجليزى ((**بلانشفلاور**)) انه لم يشهد منذ عامين ناشئا فى كرة القدم أعظم من « حمادة امام » الذى رآه فى مبـــاراة « توتنهام » ومنتخب الاهلى .

ويكبر« حمادة» حتى ان نادى «ريال مدريد » يحاول شراءه بمبلغ ١٥ الف جنيه .. ولكنه آثر – كما يقول – البقاء فى مصر ليلعب للزمالك !



حمادة وشقيقته الصغرى ...

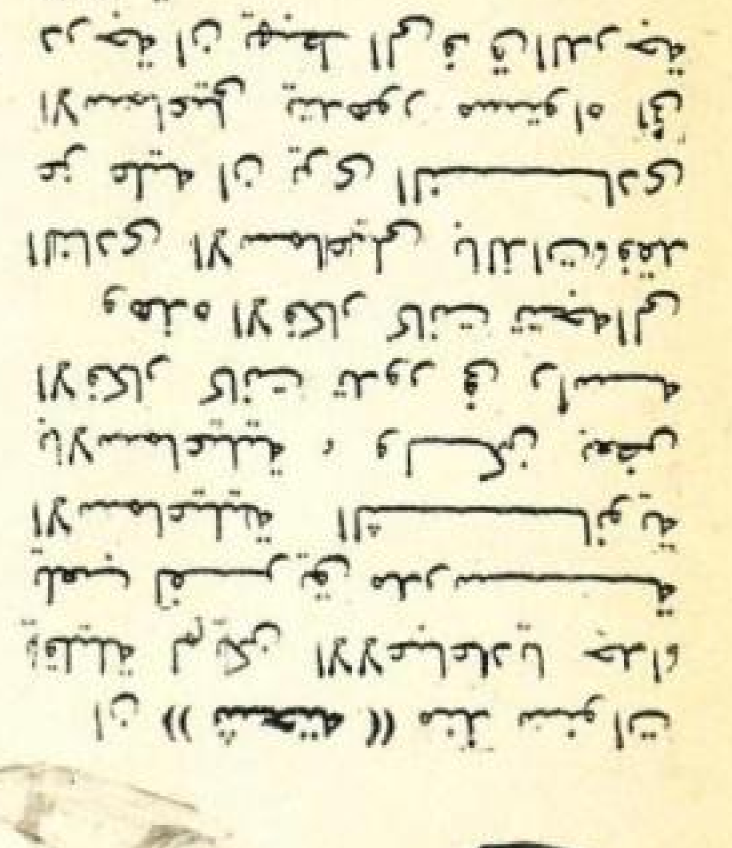
كتيب سمير ٢

أبطال كرة القدم

أبطال كرة القدم

كتبه لكم

أحمد الإبراشى



ما رأيك فى الكتيب الذى قدمناه لك ؟ هل اعجبك ؟ اذن فهذا هو الكتيب الثانى . الاول كان عن السباحة وهذا عن كرة القدم . . .
ونجوم هذا الاسبوع هم : ((شحته)) ، ((حمادة امام)) ، ((حسين الروبى)) ، ((بدوى عبد الفتاح)) ...
ملحوظة : اتبع نفس طريقة تطبيق الكتيب الاول مع هذا الكتيب ...



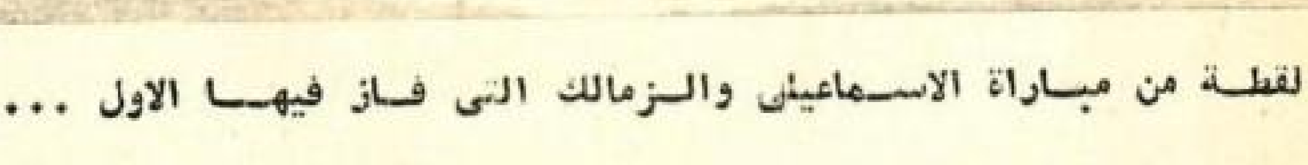
ان ((شحته)) **نجم الاسماعيلى** الذى تعرف قدمه الطريق دائما الى شبكة المرمى .. والذى يجعلك وانت تشاهده سواء أكنت فى الملعب أو امام شاشة التليفزيون **تحس كانك تشاهد رقصة باليه جميلة** .. انه يسير بالكرة وبجواره زميله **((رضا))** « وخد وهات » واعين الجماهير مركزة عليهما وانفاسهم محبوسة .. فهم فى انتظار ان تنتهى هذه الرقصة الجميلة بهدف، وفعلا يسجل شحتة الهدف ، والجماهير تزعرد .. فرقة الاسماعيلية الموسيقية تعزف « سلام يا جدع » ..

ان ((شحته)) منذ سنوات قليلة لم يكن الا لاعبا عاديا جدا، يلعب لفريق مدرسة الاسماعيلية الثانوية بالاسماعيلية ، ولكن بعض الافكار كانت تدور فى رأسه وهذه الافكار كانت تتجه الى النادى الاسماعيلى بالذات، فقد عز عليه ان يرى النادى الاسماعيلى يتدهور مستواه الى درجة ان يهبط الى فرق الدرجة الثانية ..

وصمم **((شحته))** رغم ان نبوغه لم يكن قد ظهر بعد فى لعبة الكرة .. صمم على ان يرفع مستوى نادى بلده .. وكان معه صديقه الملازم له دائما « **رضا** » .. **وبالمران كما يقول « شحته » وبالعزم - وبالارادة - وبعدم الغرور ، تمكن هو ورضا وبقية فريق الاسماعيلى ان يرتفعوا بالنادى الى فريق الاندية الممتازة .**
ان **محمد صديق محمد))** وهو اسم « شحته » الحقيقى عمره الان ٢٣ سنة تقريبا ، وقد تخرج هذا العام فى معهد التربية الرياضية .. وكانت آماله قبل التخرج الالتحاق بالكلية البحرية ليصبح ضابطا بحريا ، وكان عليه فى هذه الحالة ان يلعب للبحرية .. لكنه راجع نفسه عندما رأى جماهير الاسماعيلية تذهب اليه فى وفود كل يوم ترجوه ان يبقى فى الاسماعيلية ليلعب للاسماعيلية

.. وبقى « شحته » .
سألت « شحته » عن أحسن ثلاثة مدافعين واحسن ثلاثة مهاجمين فى فرقنا المختلفة .
قال : فى الدفاع : رفعت - سمير قطب - رفاعى .
وفى الهجوم : رضا وبدوى عبد الفتاح وطه اسماعيل .
وعن أمنيته الرياضية قال : انه يتمنى ان يلعب ضد فريق « ريال مدريد » .




لقطة من مباراة الاسماعيلى والزمالك التى فاز فيها الاول ...




التحكم فى الكرة فن

مسابقة طوابع البريد

الحلقة الرابعة

فلتقى مرة اخـرى مع مسابقة طوابع البـريد التى تنظمها مجلة «سمير» بالاشـتراك مع هيئة البريد ...









- ١ -

- ٢ -

اين الخطأ فى هذا الطابع ؟

وهذه الحلقة تحتاج الى قوة ملاحظة .. اذا نظرت جيداً الى كل طابع على حـدة ، هستعرف الخطأ الذى فى هذا الطابع .. جرب وسـوف تعرف الحل بسهولة ، فنحن على ثقة من قوة ملاحظتك وذكائك ..

- ٣ -







- ٤ -

- ٥ -

شروط المسابقة

١ – تنشر هذه المسابقة على خمسة أسابيع متتالية وذلك ابتداء من عدد ٦٣/١٢/١ وتنتهى فى عدد ٦٣/١٢/٢٩ ..

٢ – آخر موعد لتسلم الاجابات يوم ٦٤/١/١٢

٣ – تظهر نتيجة المسابقة فى عدد ٦٤/١/٢٦

٤ – لا تبعث الحل الا فى نهاية المسابقة ..

٥ – كل حل للمسـابقة يرد بلا كوبونات المسابقة المنشورة على صفحة ٢ سيهمل نهائيا .

جوائز المسابقة
١٦٠ جائزة قيمة

- ٢٠ جائزة كل منها « مجلد سمير »
- ١٥ جائزة كل منها « البوم » طوابع مقدمة من هيئة البريد كل منها قيمته جنيه .
- ٢٠ جائزة كل منها نتيجة « سـمير » الدائمة للمكتب من الزجاج .
- ٤٠ جائزة كل منها سلسلة مفاتيح ، هدية من هيئة البريد .
- ٥٠ جائزة كل منها سلسلة مفاتيح «سمير»
- ٥ جوائز كل منها لعبة « سباق سمير ».

الشبح

وأشرار الغابة



سيطرت عصابة « بابول » على المدينة المجاورة للغابة حيث يعيش الشبح ، وكان « بابول » يريد التخلص من الدكتور «لواجا» عضو البعثة الطبية الدولية ، التى كانت تعمل فى الغابة ، لانه انتخب رئيسا للمدينة ، فارسل رجاله للبحث عن البعثة ، ومنعها من الخروج من الغابة ، ولكن الشبح قرر حماية البعثة ...












وقذف أحد رجال بابول بمصباح الفلاح على الحائط فى غضب شديد..
ده جزاء أعداء بابول!


دخان!
حريقة!


سيبنى أطفى النار!
لا.. إنت ح تتفرج على كوخك وهو بيحترق


إزاى ح نطلع والمجرمين بره؟
يعنى نقعد فى القبوده لغاية ما النار تاكلنا!


واندفع الأصدقاء خارج القبو لينجوا من الحريق..
!

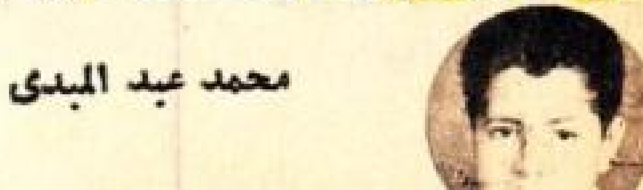

أهم أعضاء البعثة!


وفى تلك الأثناء كان الشبح قد وصل إلى المدينة..


..وأخذ ينتقل من شارع إلى شارع فى سكون ... من فوق أسطح المنازل ...


وفى مقر "بابول"...
فيه خمسين رجل ح يفتشوا منطقة النهر للبحث عن البعثة!


وكان "بابول" قد ترك الغابة وهو صغير، ولكن علامة الشبح كانت لا تفارق خياله..
دى خرافة..


محمد عبد المبدى


























ايناس الشربيني





ده الفلاح اللى أخفى البعثة فى كوخه، ياترى ح يعملوا فيه إيه؟

يمكن يقتلوه!













البقية فى العدد القادم



وجيه عبد الهدى















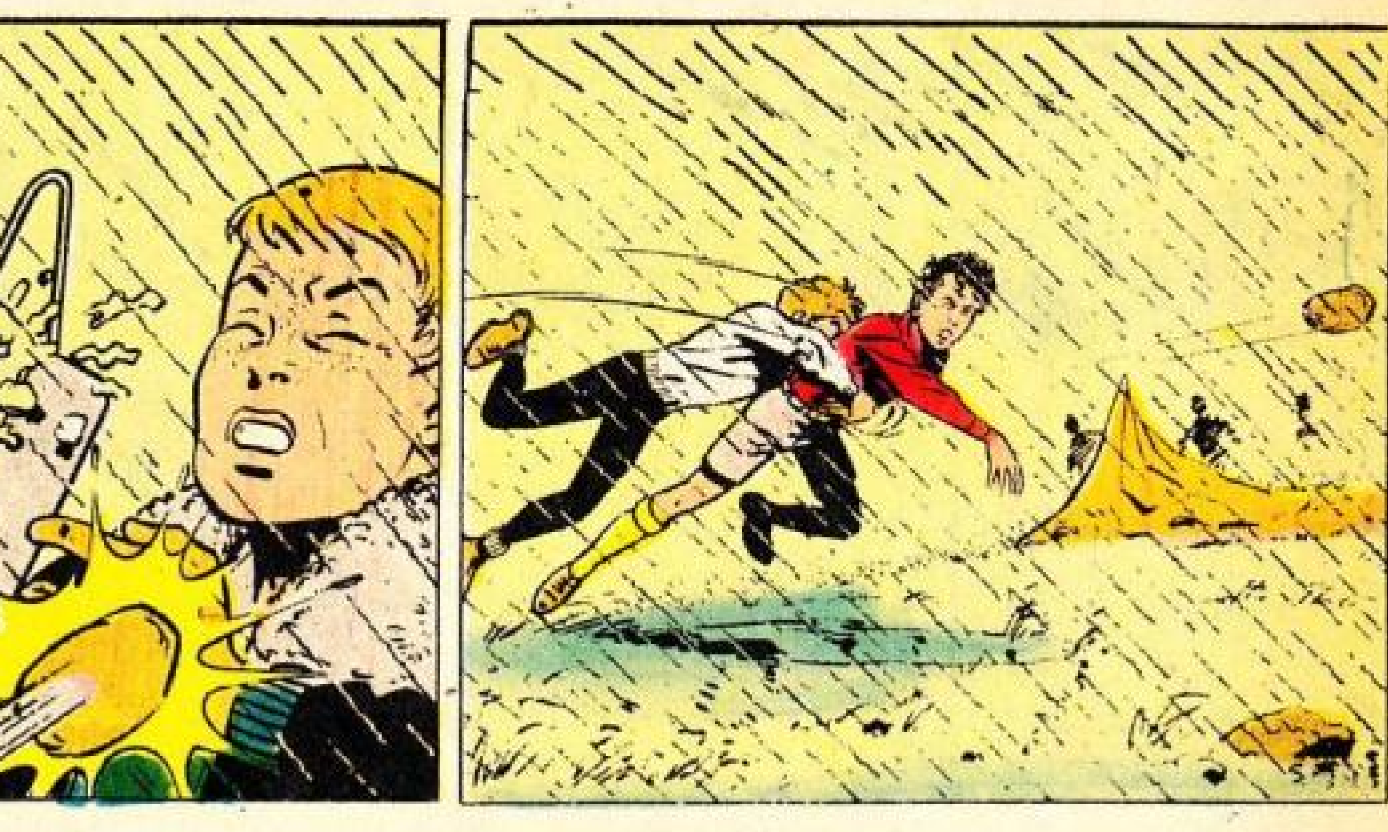








اسامة عبد المبدى



















منى عبد الحميد






















هانى فؤاد يوسف





















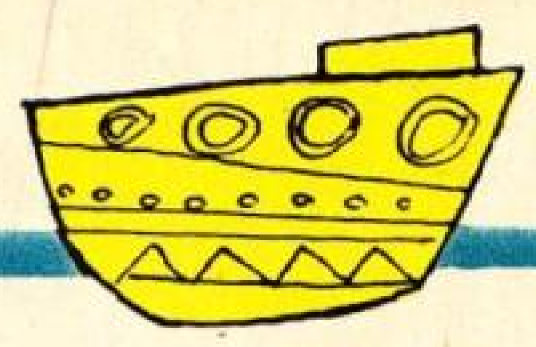




البقية فى العدد القادم

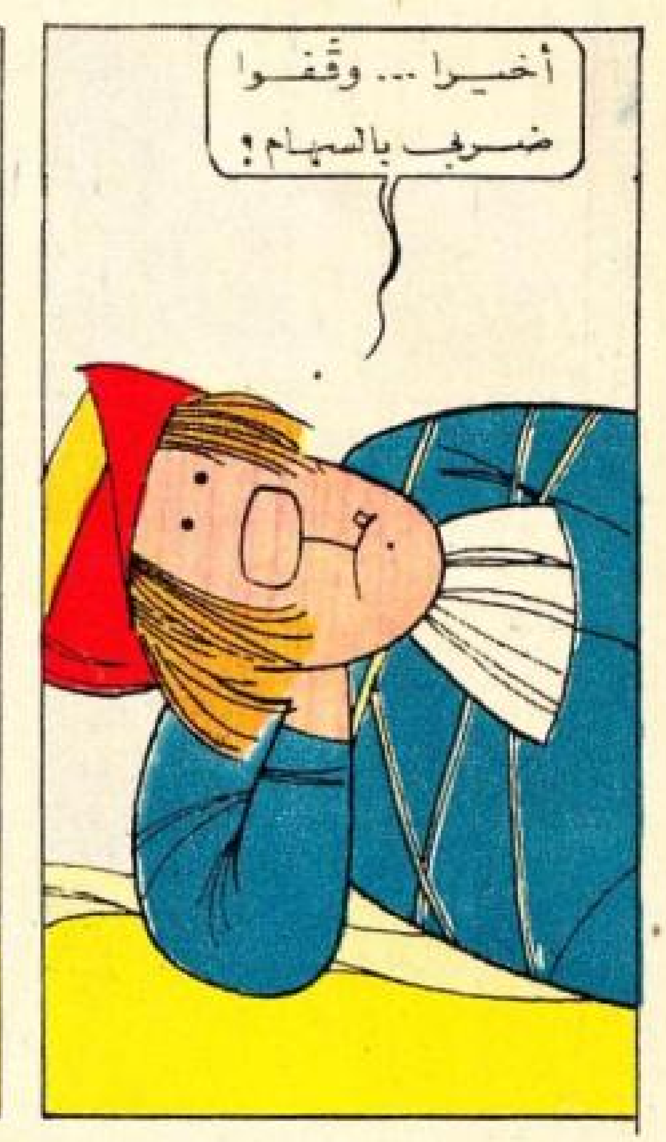
عبد الرحمن عبد الرءوف

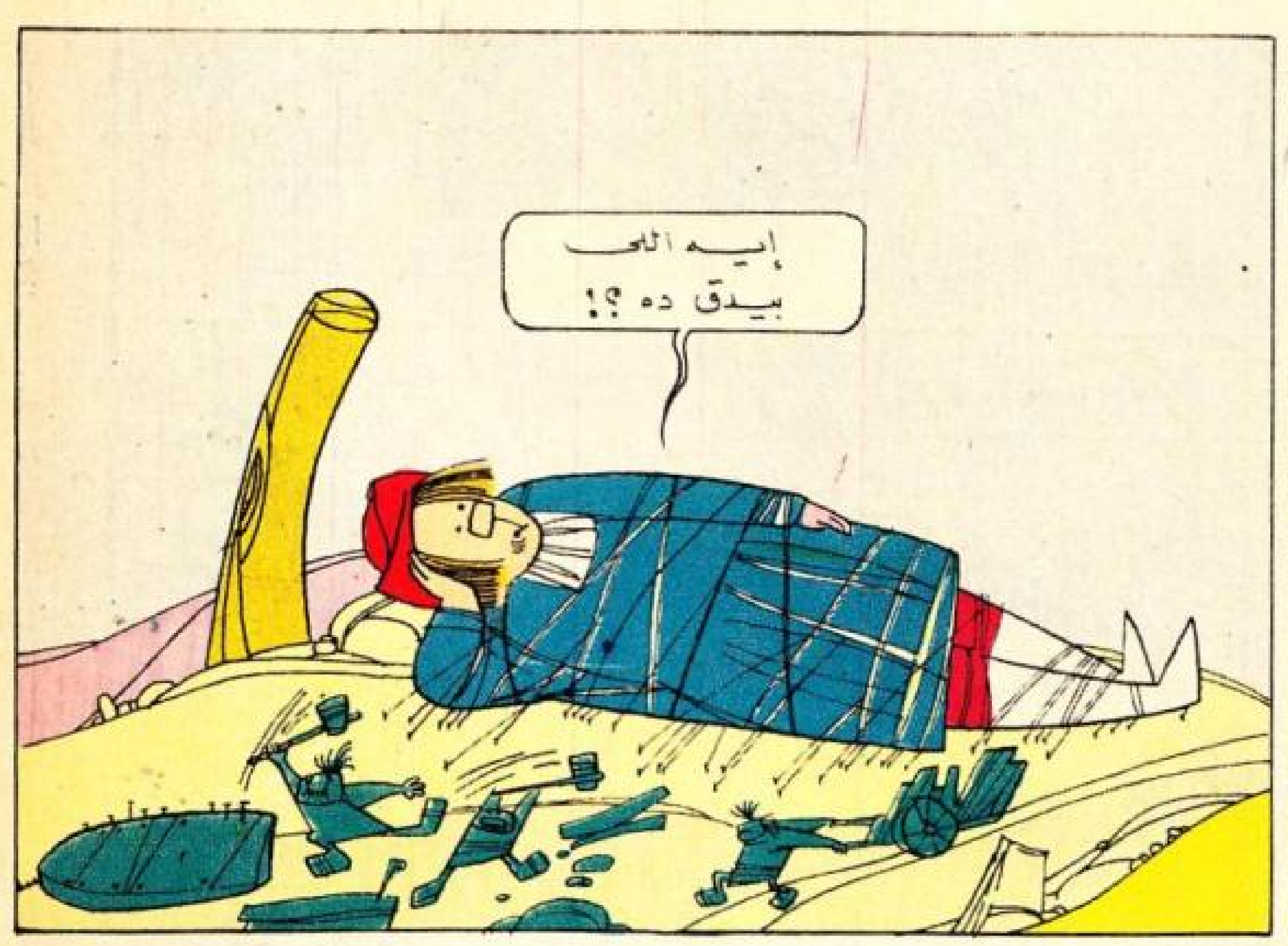


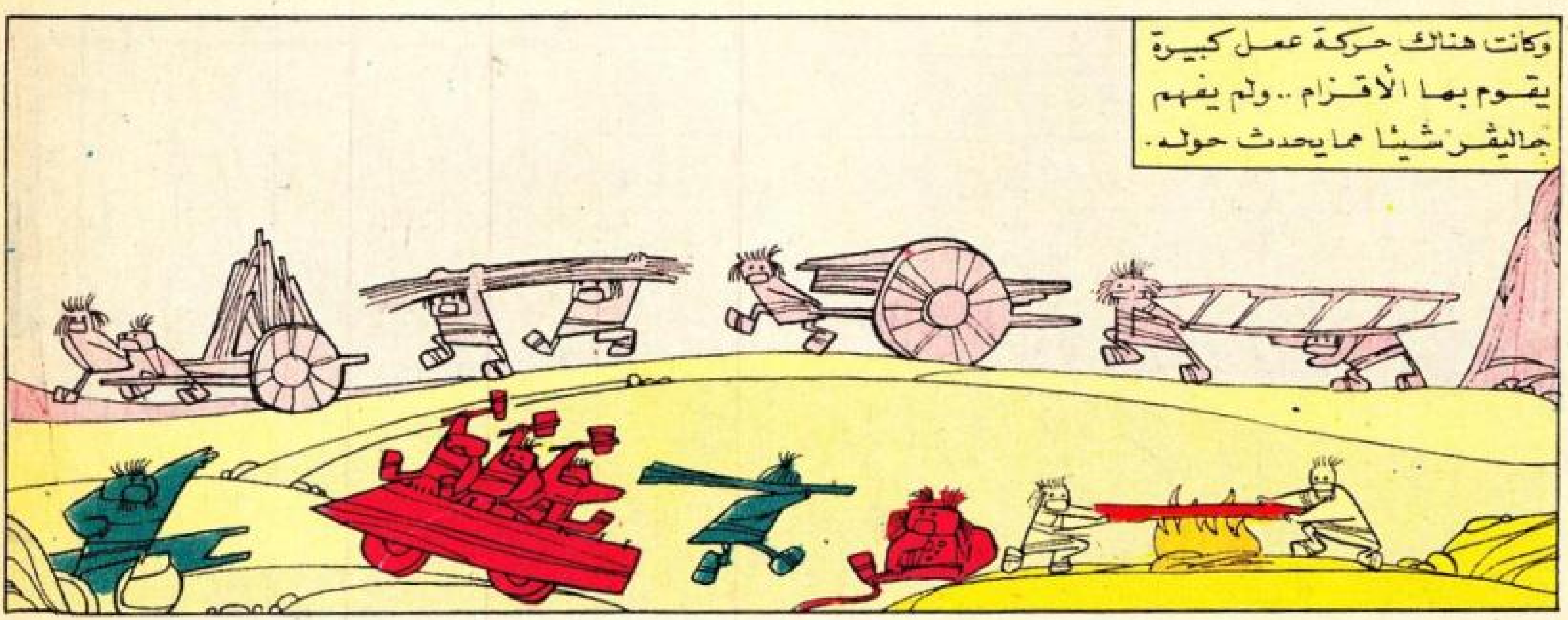




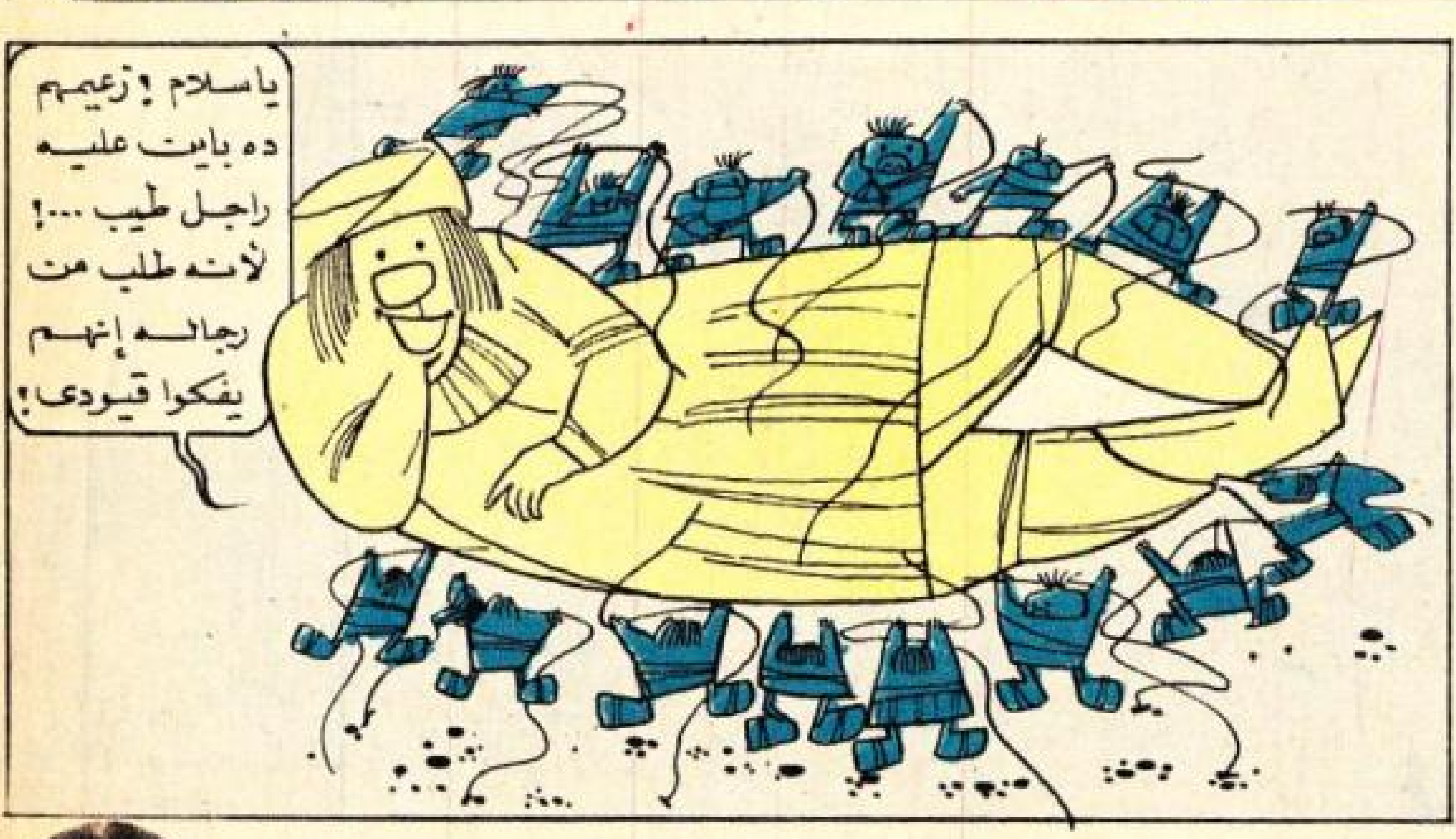
بريشة
عدلي رزق الله









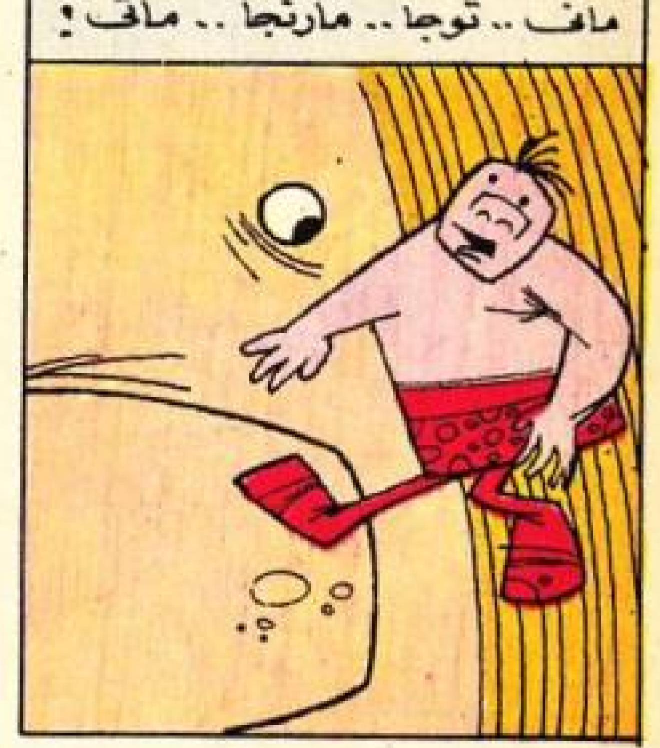




كريمة حسن الشرقاوى



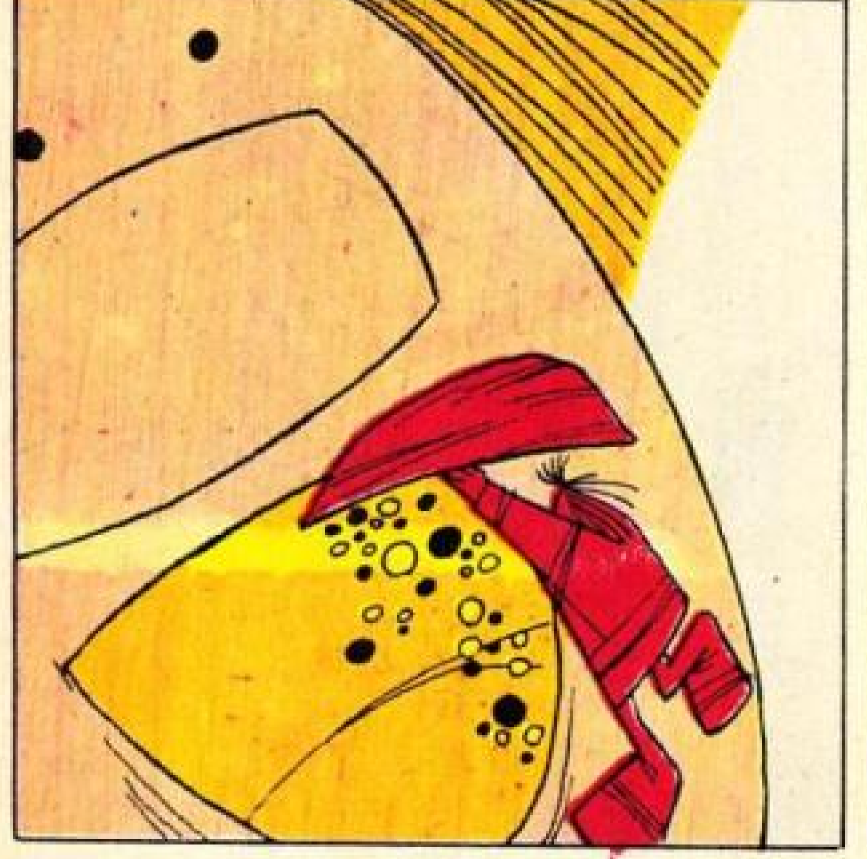
غرقت السفينة التى يركبها « جاليفر » وألقى به الموج على شاطىء أرض مجهولة شعبها من الاقـزام ، وقيد الاقزام « جاليفر » وانهالوا عليه بالسهام بتوجيه من زعيمهم ، واحتمل « جاليفر » سهامهم التى كانت فى حجم الدبابيس ...



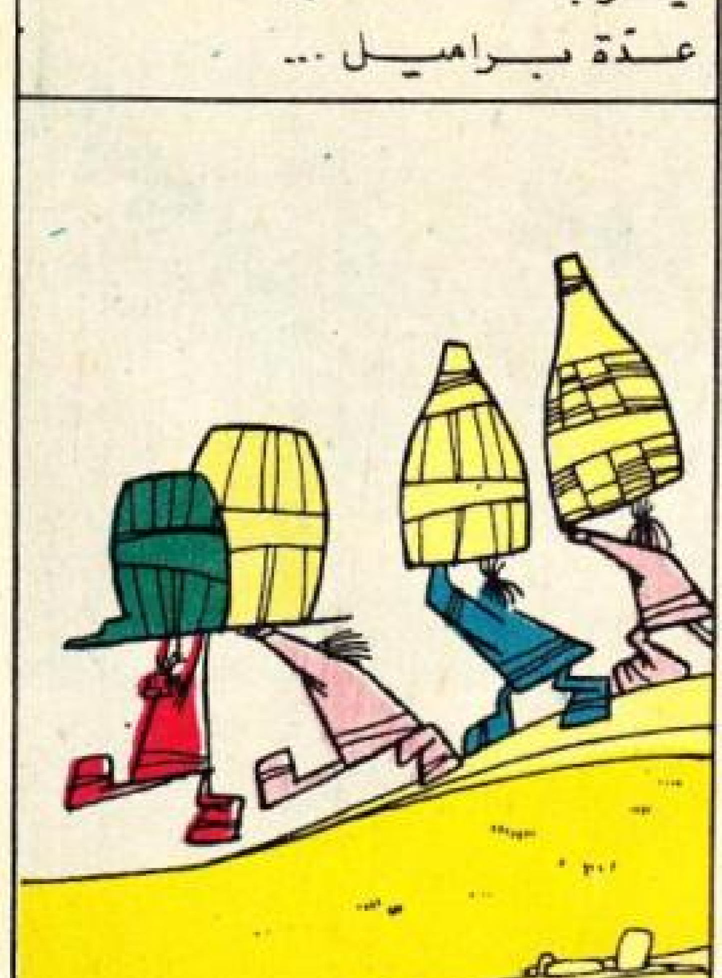


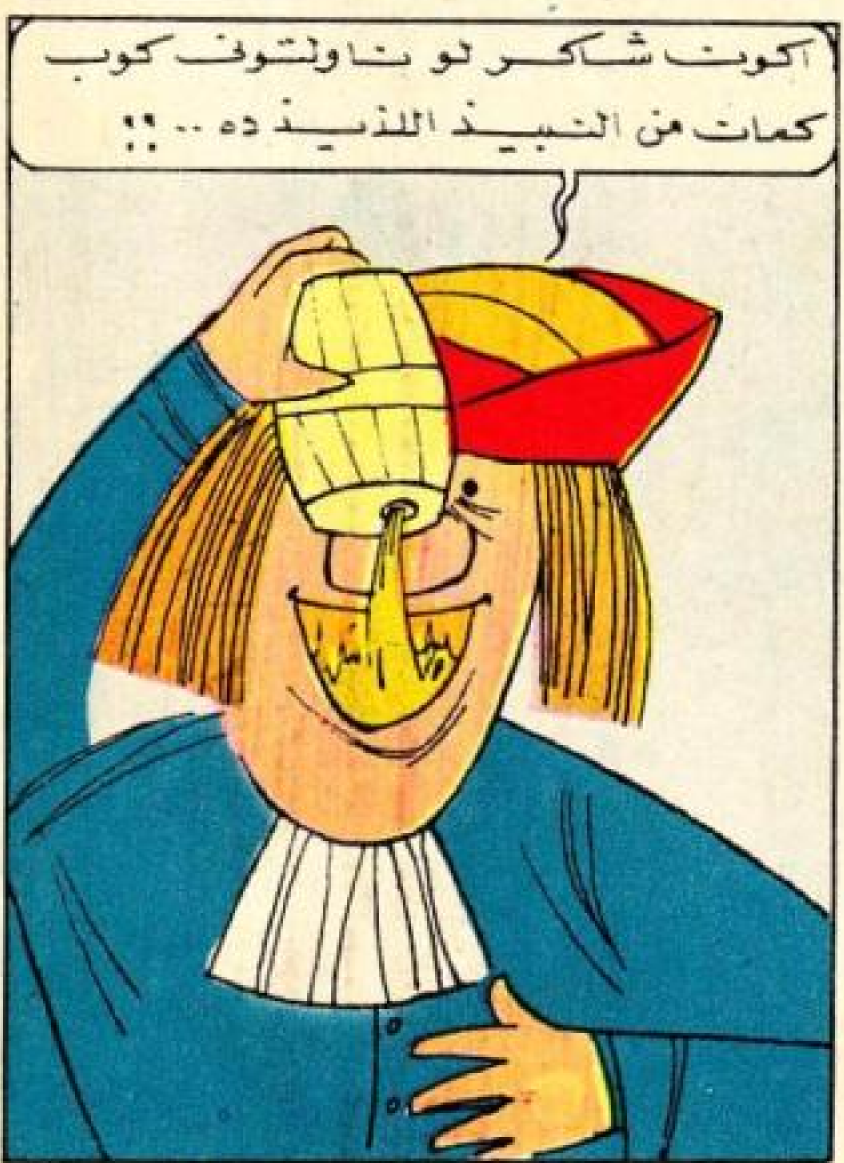






وأنهك الأقزام التعب من كثرة ما أكل "جاليفر"...





البقية فى العدد القادم

جمال حسن الشرقاوى



جريدة أسبوعية
تشترك أنت فى تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الاسبوع

غدا عيد النصر ... وتحتفل بلادنا بذكرى خروج آخر جندى من أرض الوطن ، وسوف تستهل مدارسنا يومها باناشيد وطنية حماسية ، وتقيم حفلات كبيرة ، وعرضا لطلاب هيئة الفتوة ، ومواكب للزهور ...

الفنان الذى أراد أن يمسك الشمس !

الى المعركة

لوحة اهديها الى جريدة «أنا واصدقائى» الفنان الشعبى «سعد كامل» ، فيها خروج الرجل والمرأة معا الى معركة النصر — بور سعيد .

لوحة أعجبتنى

— يا استاذ «سعد» أعرفك بنفسى ، أنا اسمى «ناجى طلعت» وهوايتى الكبيرة زيارة معارض فنانينا .

— **اخوانى الذين هم فى مثل سنى احب أعرفهم عليك ؟ ...**

— أنا أحيى فيك هوايتك الجميلة دى ... وعلى فكرة الاطفال فى الخارج بصفة مستمرة بيزوروا المعارض والمتاحف ... بيفتحوا أعينهم على الجمال والفن من صغرهم ... مافيش طفل لم يسمع عن «جوجان» او «موزار» أو «بيكاسو» .

— **سافرت الى الخارج ؟**

— مكثت فى «ايطاليا» سنتين وأخذت الجائزة الاولى فى «بينالى» ودبلوم شرف فى الطباعة على القماش .

— **أنا ملاحظ ان انتاجك له اتجاه خاص ...**

— فعلا ... اتجاه شعبى ناحية الملاحم والاساطير الشعبية ... وتصور ان الاتجاه ده تبلور أثناء اقامتى فى الخارج ...

— **ازاى ؟**

— وجدت ان الفنانين فى الخارج انتاجهم متأثر بقومية البلد ، واحنا فى الوقت ده كان فننا متأثر بالفن فى أوروبا ... ويبدو أن بعدى عن الوطن ، جعلنى اتذكر القرية ، وأحياءنا الشعبية ، وتراثنا القومى غنى بالجمال ..

— **اذا سألتك عن نصيحة توجهها الى جيلنا الجديد ، فماذا تقول لهم ؟**

— أن يضعوا فى برنامج حياتهم زيارة المعارض والمتاحف ، يتفرجوا ما أمكنهم ، وأنا واثق أنهم سيلقوا تشجيعا كبيرا من الوالدين ... والجمال فى بلدنا ليس له أول ولا آخر ...

— **فاكر قصة من طفولتك ؟**

— وأنا طفل ، حاولت كتيرا أمسك بقرص الشمس الاحمر الجميل ، كانت كل ماتنزل الشمس وتقترب ناحية الارض ، بتصور لى انى ممكن امسكها ، وأجرى وأجرى ، وأجدنى بعدت عن البيت ، وتغرب الشمس ، ولا أستطيع العودة فى الظلام ، وتكون النتيجة علقة ساخنة ...

— **سؤال أخير ، كلمنى عن آمالك ...**

— أملى الكبير ، أن يتطور فننا الشعبى ، ليخرج من الحيز الضيق الى المستوى العالمى ، وهكذا نستطيع أن نقف أمام المستويات العالمية التى نراها فى المعارض الدولية ونحصل على جوائز عالمية ...

ديك «يوكوهاما» الساحر

انى من هواة جمع الصور الطريفة ، وهذه واحدة من مجموعة الصور التى أجمعها ... انها صورة ديك «يوكوهاما» المشهور بريشه الجميل وذيله الطويل ... ويربى اليابانيون هذا الديك فى حدائق منازلهم ويهيئون له أعشابا عالية ليقف عليها حتى يقوى ذيله الطويل فلا يتثنى أو ينكسر ...

ايمان غزالة







أنت شجاعة

بعض جوابات أصدقائى القراء ، ينقل لى على الفور احساس كاتبها بالسعادة ، أو الحزن ، أو الحيرة ... ورسالة الصديقة فتحية ـ دمنهور ، أشعرتنى من السطر الاول بمدى حيرتها وحزنها ... فتقول فى رسالتها :

لقد توفيت والدتى ، قبيل الامتحان بأيام ، ولذا رسبت فى امتحان الثانوية العامة لهذه الظروف ، فهذه أكبر صدمة تعرضت لها فى حياتى ... وأشعر وأنا أكتب لك كلمة « ماما » كأننى أناديها وأحس أنه مازالت لى أم ، حنون ، تقف الى جانبى وتساعدنى وتأخذ بيدى ... اننى فى اشد الالم لفراق امى ، وكلما أمسكت بالكتاب ظهرت صورتها من بين السطور ، واخشى ما أخشاه أن يتكرر رسوبى هذا العام

فتحية ـ دمنهور

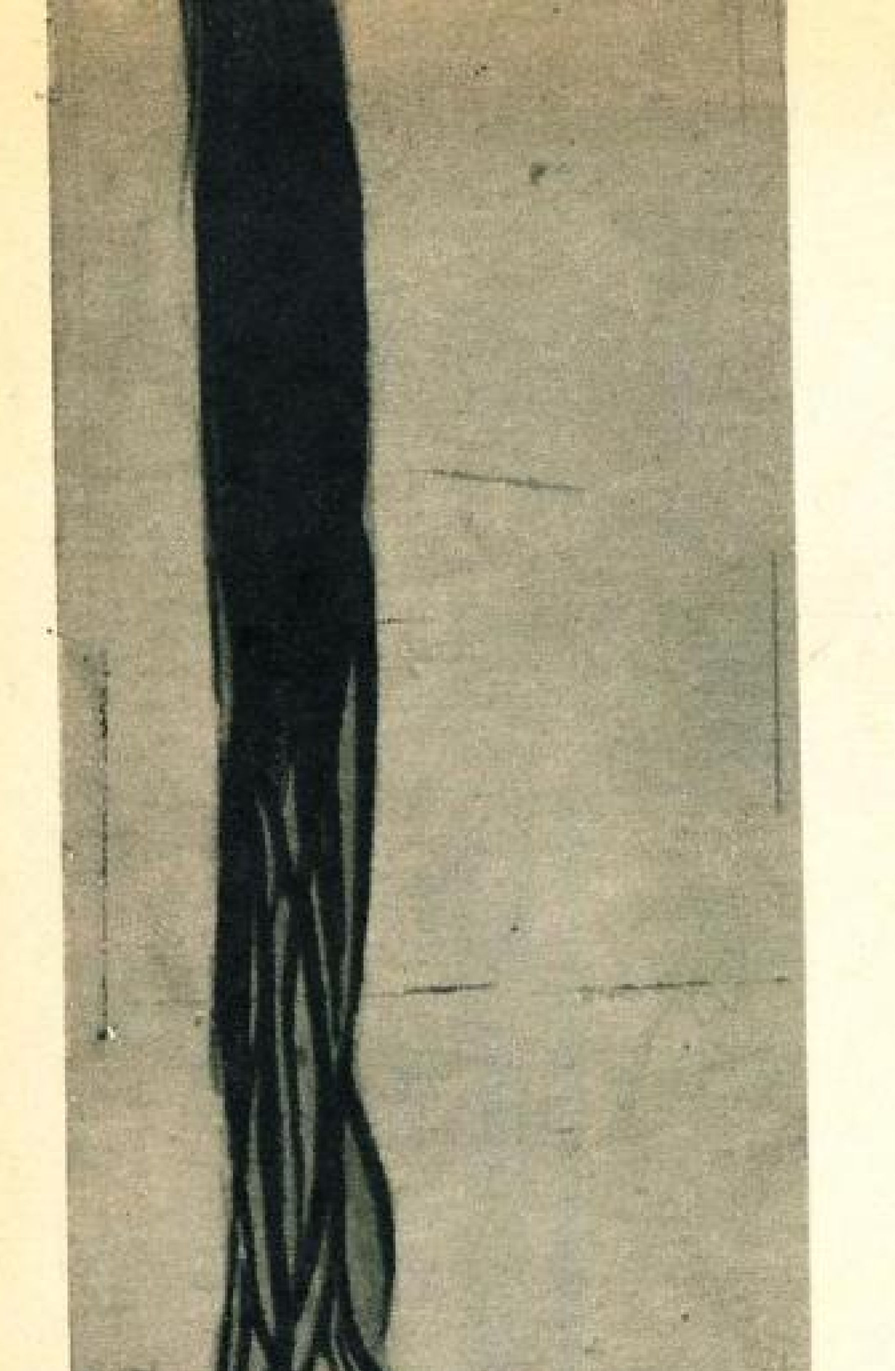
ابنتى العزيزة ، قاومى هذا الالم بايمان شديد بالحياة ، والبطولة أن نصطدم بالعقبات ونكافح المشقات ، ورسوبك فى العام الماضى كما تعلمين هو نتيجة للظروف التى مرت بك ، وانى شديدة الثقة بشجاعتك وبايمانك بالله ، وثقتك بنفسك ، وأنك ستضعين النجاح هدفا تسعين اليه بكل طاقاتك ، وأنا لا أريد أن أقول لك مجرد كلمات بلا معنى ولكنى مؤمنة بأن هذه الكلمات سيكون لها أثرها فى نفسك ، ورددى دائما وكلك ثقة ان هذه الايام الثقيلة لابد وأنها ستصل الى نهاية ، وأن الليل لا يدوم ، وسحب الظلام تنقشع أمام أشعة الفجر ... ويشرفنى ويسعدنى أن تعتبرينى أما لك ، وتكتبى لى دائما وأنا فى خدمتك ..

مجلة « سمير » جددت آمالى

تمنيت دائما أن أكون طيارا ، أطير فى السماء كالعصافير ، ولكن لى صديق جعل اليأس يتسرب الى قلبى فقد أخبرنى أن « معهد مصر للطيران » مصاريفه تزيد على ٤٠٠ جنيه فى العام ، ولما قرأت الموضوع الذى نشرته مجلة «سمير» فى عدد ١ ديسمبر تجددت آمالى ، ولكنى أريد أن أعرف الشروط لدخول المعهد...

رفعت محمد خلف

الزميل « أحمد الابراشى » أسعده أن تتجدد آمالك وتتحقق احلامك ويطلب منك قراءة الفقرة الخاصة بنظام الدراسة جيدا ..



بابا نويل فى المحلة الكبرى

شكل (٣)

شكل (٢)

شكل (١)

بمناسبة عيد الكريسماس الذى تعودت أن تقدمه لنا « مجلة سمير » اقدم لاصدقائى القراء طريقة سهلة لعمل « بابا نويل » وكل مايلزمهم لعمله المواد الاتية :

١ ـ فرخ كرتون مقاس ٢٠×٤٠ سم .
٢ ـ ورق سلوفان أحمر ـ ٣ ـ قطعة من القطن ـ ٤ صمغ ٥ ـ ورقة بيضاء ـ ٦ ـ الوان ماء ..

الطريقة :

١ ـ لف فرخ الكرتون على هيئة اسطوانة وصمغ طرفيه شكل «١»

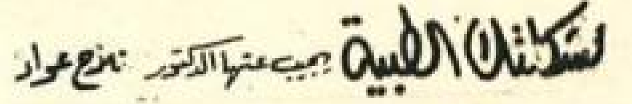
٢ ـ افتح بالموسى مكان العينين والانف واثن الفتحات كما فى شكل «٢»

٣ ـ قص الورقة البيضاء مكان الذقن على الوجه كما فى شكل «٢»

٤ ـ ومن ورقة السلوفان اصنع الطرطور كما فى شكل «٣» وخطه بالابرة على رأس « بابا نويل » .

٥ ـ اصنع الشارب والشعر من القطن الابيض والصقهما بالصمغ كما فى الرسم .

مارايكم ؟ اليس « بابا نويل » هذا اسهل ، ودمه خفيف ؟



س : أشكو من زكام دائم فى الصيف والشتاء مع رشح

حسن أحمد الزغارى ـ القدس

ج : هذا يرجع الى انك تعانى من الحساسية ولهذا فتناول شراب « ALLERCUR » ملعقة حلو بعد الاكل ٣ مرات يوميا لمدة طويلة

ـ واعرض نفسك على أخصائى الانف والاذن ليتأكد من سلامة الجيوب الانفية فان التهاباتها تسبب أزمات الرشح والزكام .

س : عمرى ١٩ سنة وشعر رأسى يزحف عليه الشيب بسرعة رهيبة

عادل لطف عبد اللطيف ـ الاسكندرية

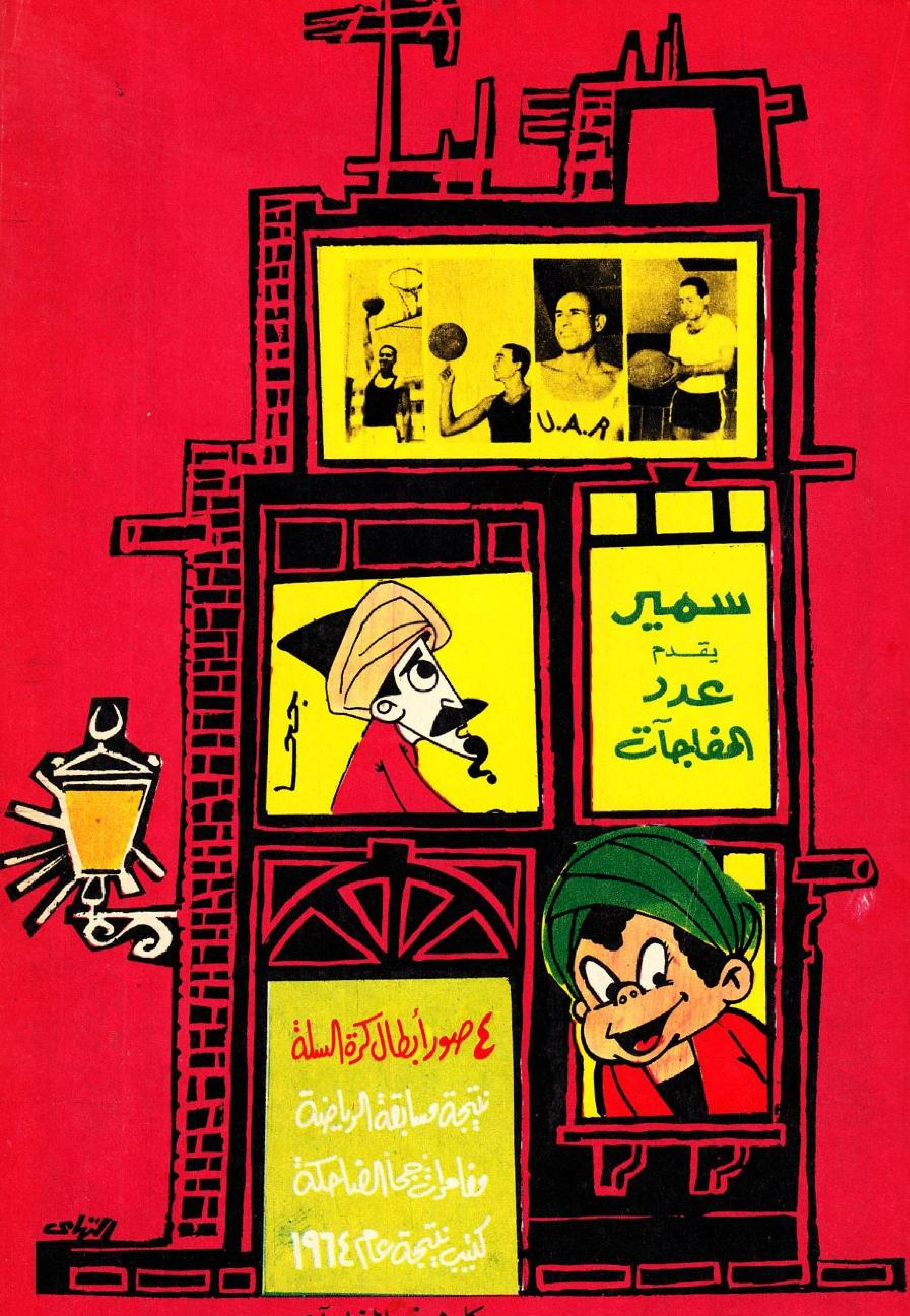
ج : استعمل مستحضر « كرومكس » فى تمشيط شعرك كل صباح وذلك بأن تبلل به المشط قبل أن تمشط به الشعر الابيض .

***

س : عمرى ١٥ سنة ولم ينم فى جسمى أى شعر يدل على الرجولة

س.ش.ص. الاسكندرية

ج . خذ حقن « براندرين » ٢٥ جم بمعدل حقنة فى العضل مرتين أسبوعيا لمدة شهر


U.A.R
سمير
يقدم
عدد
المفاجآت
جحا
٤ صور أبطال كرة السلة
نتيجة مسابقة الرياضة
ومغامرات جحا الضاحكة
كتيب نتيجة عام ١٩٦٤
كل هذه المفاجآت
تجدها في عدد ٢٩/١٢/٩٦٣
الثمن ٣٠ مليما



كتيب سمير ٢
أبطال كرة القدم
التهامي

أبطال كرة القدم

كتبه لكم

أحمد الإبراشي

ما رأيك فى الكتيب الذى قدمناه لك ؟ هل اعجبك ؟ اذن فهذا هو الكتيب الثانى . الاول كان عن السباحة وهذا عن كرة القدم . . .
ونجوم هذا الاسبوع هم : ((شحته)) ، ((حمادة امام)) ، ((حسين الروبى)) ، ((بدوى عبد الفتاح)) ...
ملحوظة : اتبع نفس طريقة تطبيق الكتيب الاول مع هذا الكتيب ...

شحته

ان ((شحته)) **نجم الاسماعيلى** الذى تعرف قدمه الطريق دائما الى شبكة المرمى .. والذى يجعلك وانت تشاهده سواء أكنت فى الملعب أو امام شاشة التليفزيون **تحس كأنك تشاهد رقصة باليه جميلة** .. انه يسير بالكرة وبجواره زميله **((رضا))** « وخد وهات » واعين الجماهير مركزة عليهما وانفاسهم محبوسة .. فهم فى انتظار ان تنتهى هذه الرقصة الجميلة بهدف، وفعلا يسجل شحتة الهدف ،والجماهير تزعرد .. فرقة الاسماعيلية الموسيقية تعزف « سلام يا جدع » ..

ان ((**شحته**)) منذ سنوات قليلة لم يكن الا لاعبا عاديا جداً، يلعب لفريق مدرسة الاسماعيلية الثانوية بالاسماعيلية ، ولكن بعض الافكار كانت تدور فى راسه
وهذه الافكار كانت تتجه الى النادى الاسماعيلى بالذات، فقد عز عليه ان يرى النادى الاسماعيلى يتدهور مستواه الى درجة ان يهبط الى فرق الدرجة الثانية ..



لقطة من مباراة الاسماعيلى والزمالك التى فاز فيها الاول ...

وصمم ((**شحته**)) رغم ان نبوغه لم يكن قد ظهر بعد فى لعبة الكرة .. صمم على ان يرفع مستوى نادى بلده .. وكان معه صديقه الملازم له دائما « **رضا** » .. **وبالمران كما يقول « شحته » وبالعزم ـ وبالارادة ـ وبعدم الغرور ، تمكن هو ورضا وبقية فريق الاسماعيلى ان يرتفعوا بالنادى الى فريق الاندية الممتازة .**

ان **محمد صديق محمد**))

وهو اسم « شحته » الحقيقى عمره الان ٢٣ سنة تقريبا ، وقد تخرج هذا العام فى معهد التربية الرياضية .. وكانت آماله قبل التخرج الالتحاق بالكلية البحرية ليصبح ضابطا بحريا ، وكان عليه فى هذه الحالة ان يلعب للبحرية .. لكنه راجع نفسه عندما رأى جماهير الاسماعيلية تذهب اليه فى وفود كل يوم ترجوه ان يبقى فى الاسماعيلية ليلعب للاسماعيلية

.. وبقى « شحته » .

سألت « شحته » عن أحسن ثلاثة مدافعين واحسن ثلاثة مهاجمين فى فرقنا المختلفة .

قال : فى الدفاع : رفعت ـ سمير قطب ـ رفاعى .

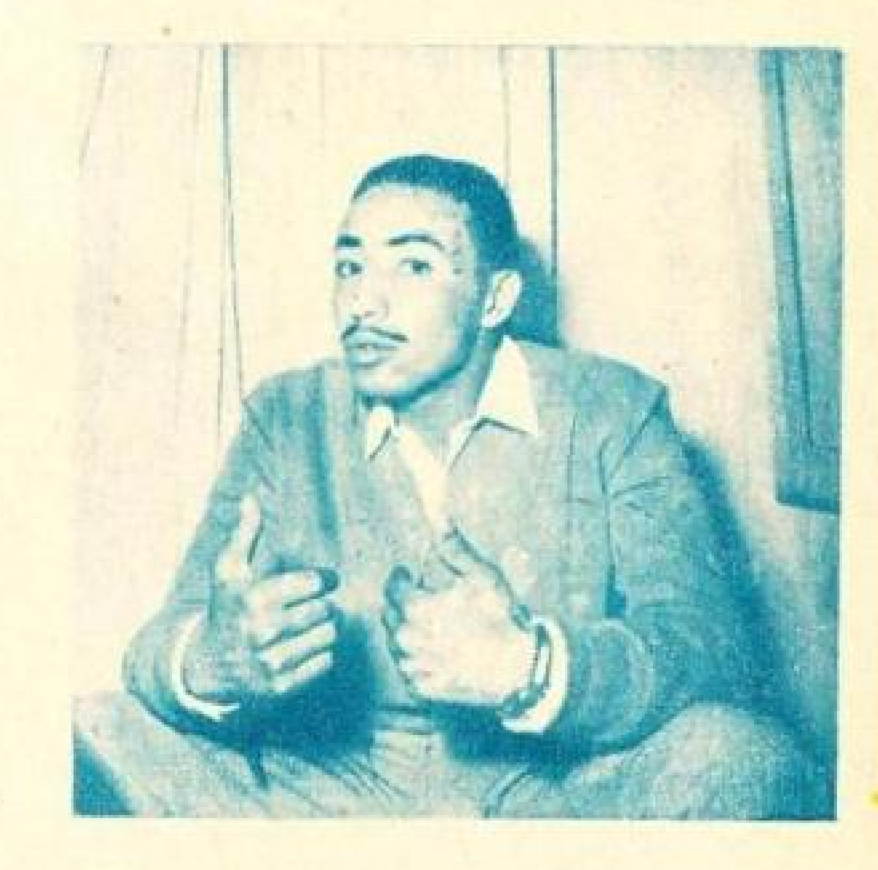
وفى الهجوم : رضا وبدوى عبد الفتاح وطه اسماعيل .

وعن أمنيته الرياضية قال : انه يتمنى ان يلعب ضد فريق « ريال مدريد » .



التحكم فى الكرة فن





حمادة امام

النجم الثانى هو « **حمادة امام** » الذى نشأ فى أسرة رياضية .. والده هو « **محمد يحيى امام** » حارس مرمى فريق مصر الاهلى من اكثر من عشر سنوات . وعمه هو الحكم الدولى « **حسين امام** » .. وعلى هذا فان الفرصة كانت سانحة امامه منذ نعومة اظفاره ليلعب الكرة وليكون **زملكاويا بالوراثة ..** فقد نشأ وترعرع فى نادى الزمالك، النادى الذى كان يلعب له والده .. وقد ساعده هذا الاختلاط المبكر بالرياضيين على ان يستمع الى أحاديثهم والى توجيهات المدربين لهم وان يشاهد مرانهم عندما كان يأخذه والده معه الى النادى ويجلس بجوار المرمى حتى ينتهى المران ..

وكبر « **حمادة** » وهو اسم الدلع فاسمه « **محمد** » وكبر معه حبه للعبة ، وكان لتشجيع والده وزملائه له اكبر الاثر فى تفوقه فتراه **يسجل ١٨ هدفا مرة واحدة** عندما كان يلعب لفريق اشبال الزمالك .. ويكبر « **حمادة** » ليقول عنه لاعب الكرة الانجليزى « **بلانشفلاور** » انه لم يشهد منذ عامين ناشئا فى كرة القدم أعظم من « حمادة امام » الذى رآه فى مباراة « توتنهام » ومنتخب الاهلى .

ويكبر « حمادة » حتى ان نادى « ريال مدريد » يحاول شراءه بمبلغ ١٥ الف جنيه .. ولكنه آثر ـ كما يقول ـ البقاء فى مصر ليلعب للزمالك !

حمادة وشقيقته العسكرى ...



ان «حمادة امام» ساعد هجوم أيمن نادى الزمالك وخريج الكلية الحربية يقول :

ان مميزات اللاعب الممتاز فى رأيه هى تفكير بالرأس قبل استعمال القدم ، مراوغة بالجسم ، طول القامة ، اجادة التصويب ، أخذ المحل المناسب لاستقبال الكرة واجادة التحكم فيها .

واخيرا «**حمادة امام**» يعدك أيها الصديق **الزملكاوى** بأن الدورى والكأس سيكونان من حظك ! .

الروبى

« الروبى » لاعب الزمالك ولاعب الاهلى .. كان يلعب للزمالك وفى نفس الوقت يلعب للاهلى .. ليست هذه فزورة .. انما هى حقيقة سببت بعض المتاعب له ، عندما علمت ادارة النادى الاهلى بأنه يلعب للزمالك .. لكن « **الروبى** » يقول انه كان يلعب بذمة وشرف لكلا الناديين .. ثم انه كان يلعب لعبتين مختلفتين تماما .. يلعب للزمالك فى فريق كرة السلة ويلعب للاهلى فى فريق كرة القدم .. وعلى **العموم** فقد اثر الاسلام .. وبقى كما هو يلعب كحارس للمرمى فى النادى الاهلى .. الا أنه قد استفاد تماما من كرة السلة .. فهو **يعرف كيف يملأ زوايا المرمى لمرونة جسمه** .. ثم ان الكرات العالية اصبحت ممنوعة تماما من الدخول فى مرماه ..

وسـألته : طيب والكرات الارضية يا بطل تعمل فيها ايه؟ فنظر الى الروبى كأنى ساذج يكتب عن الكرة ولا يشاهدها. يعنى « ياما مسكت كرات أرضية انت كنت فين أمال »

« والروبى » اسمه بالكامل **« حسين عبد الفتاح الروبى »** وهو طالب فى كلية التجارة .. وهو عازف بيانو ماهر .. وماهر هذه من عنده فأنا لم أستمتع بعد بمهارته ..



الروبى فى ماتش مذاكرة ...



الروبى وشقيقته حول البيانو ...

بدوى عبد الفتاح

« بدوى عبد الفتاح » لاعب الترسانة .. بل احد أعمدة فريقها كان فى أزمة مع ناديه .. أن النادى متمسك به وله الحق .. **وبدوى** يريد أن يترك النادى ليلعب لفريق البحرية الذى سيصبح ضابطا بها ، **وبدوى** له الحق .. لكن هناك شيئا اسمه **الحل الوسط** .. فلا يصح **لبدوى** أن يترك ناديه فجأة ، بل وهو فى اشد الحاجه اليه ليحافظ على بطولة الدورى العام التى فاز بها فى العام الماضى .. اذن ليلتحق بدوى بالكلية البحرية على ان يلعب هذا العام فقط للترسانة .. تكون الترسانة قد استعانت بنجم جديد يحل محل

بدوى عندما يلعب لفـــريق البحرية ..

وبدوى اختير كأحسن لاعب فى الجمهورية عام ١٩٦٠ لدماثة اخلاقه ، ومنحه محافظ القاهرة الميدالية الذهبية، ولهذه الميدالية قصة .. كانت الترسانة تلعب مع اتحاد السويس ولعب بدوى كرة سكنت الشبكة وصفر الحكم محتسبا هدفا لاتحاد السويس ، وتعجب الحارس اذ ان الكرة لم تدخل المرمى الامن جانب الشـــبكه واستشهد « **ببدوى** » الذى شاط الكرة ،



ماتش طاولة بين بدوى والشاذلى بينما مصطفى رياض يحكم المباراة ..

ورجع الحكم الى **بدوى** يسأله ، فأجاب بأن الكرة دخلت فعلا من جانب الشبكة ، وعلى هذا فهى ليست هدفا .. وخرج يومها فريق الترسانة مهزوما بسبب ضياع هذا الهدف .

« **وبدوى يمتاز دائما بلياقته** البدنية ، ولعل دراسته فى معهد التربية قد افادته من هـــذه الناحية .. وفى ختام حديثنا عن **بدوى** لا تنس أنت وجمهور النـــادى الاهـــلى ان **بدوى** قد احرز هدفـــين من الاهداف الثلاثة التى فاز بهـــا النادى الاهلى على بنفيكا بطل اندية أوربا .

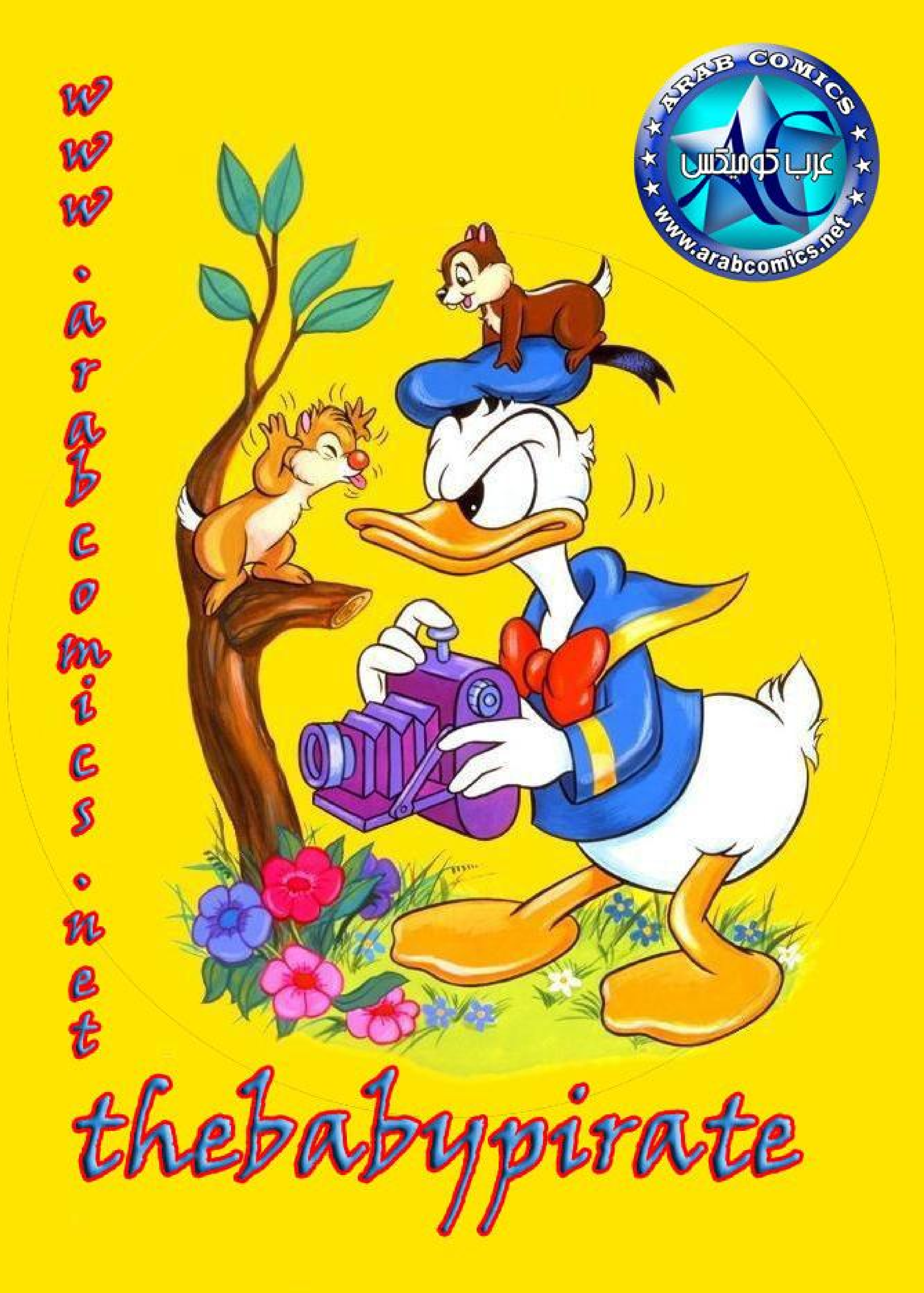
والى اللقاء





اللاعب : أنا بالعب ظهير أيمن !

الحكم : مش كفاية عليك .. لازم تلعب أيمن وأيسر مع بعض !!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate